CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 20 au Samedi 24 Mai 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de MM.

ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NOEL CHARAVAY

EXPERT EN AUTOGRAPHES

3, RUE DE FURSTENBERG

LOYS DELTEIL

ARTISTE-GRAVEUR, EXPERT

67, RUE SAINTE-ANNE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Du Mercredi 14 au Vendredi 16 Mai 1902

CHEZ LES EXPERTS DÉSIGNÉS CI-DESSUS

De 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

L'authenticité des autographes est garantie.

Les Experts chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1902
May 20
RDrL

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

JURISPRUDENCE — HISTOIRE — BEAUX-ARTS — ARTS DIVERS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS
ESTAMPES ET DESSINS

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1902

LU60220

Numéros.

Langon, Toulouse, Montauban, etc. — *Cartes et Arpentages du duché d'Antin.* — Superbes manuscrits du XVIIIe siècle, avec vues et cartes à l'AQUARELLLE par Chaufourier et Matis; très belles reliures de Padeloup, en maroquin. . 868 à 869

QUATRIÈME VACATION. — *Vendredi 23 mai 1902.*

BEAUX-ARTS . . . . . 1040 à 1051
OUVRAGES DIVERS 1224
— *Heures à l'usage de Rouen, Symon Vostre*, 1508. 1225
— . . . . . 1226 à 1247
— *Fables de La Fontaine*, 1755-58, fig. d'Oudry. 1248
— . . . . . 1249 à 1261
ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE. — ETC. . . . . 926 à 962
BEAUX-ARTS . . . . . 987 à 1004
— *Album composé de miniatures accompagnées de poésies exécutées et composées en* 1820 1005
— . . . . . 1006 à 1020
— *La Caricature*, journal fondé par Philipon, 10 vol. in-4°. 1021
— . . . . . 1022 à 1038
— *Ranson. Trophées, Ornements, Chiffres.* 90 planches. 1039

CINQUIÈME VACATION. — *Samedi 24 mai 1902.*

JURISPRUDENCE. . . . . 712 à 720
— *Coustume de Normandie.* Manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN avec MINIATURE. . 721
— . . . . . 722 à 738
VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. . . . . 740 à 745
— *Bibliothèque historiale de Nicolas Vignier*, 1588, 3 vol. — Très belle reliure du XVIe siècle, avec de riches orne-

Numéros.

ments à petits fers et aux armes de NICOLAS DE GENTIAN. 746

VOYAGES. — *Historie del Mondo*, 1606. — Belle reliure du XVIIe siècle portant au centre des plats les armoiries peintes du roi HENRI IV. 747

— . . . . . 748 à 749

— *Histoires de Paolo Jovio*, 1558. — Riche et curieuse reliure du XVIe siècle couverte de compartiments dorés et avec des médaillons dorés en relief représentant le char de la Renommée et le portrait du roi HENRI II. 750

HISTOIRE DE LA NORMANDIE. . . . . 871 à 901

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. . . . . 902 à 903

— *Wavrin. Anchiennes Cronicques d'Engleterre.* BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE. 904

— . . . . . 905 à 912

CHEVALERIE ET NOBLESSE. . . . . 913 à 923

— *Lettres patentes du changement de nom du comté de Bury en comté de Rostaing*, 1656. — Riche reliure de LE GASCON avec compartiments à petits fers et au pointillé, aux armes de CHARLES DE ROSTAING 924

— 925

COSTUMES. — VUES. . . . . 1052 à 1056

— *Costumes des femmes du pays de Caux*, 1827 1057

— . . . . . 1058 à 1064

FÊTES, ENTRÉES, ETC. . . . . 1073 à 1085

— 1065

— *Baptême de François, dauphin, fils de François Ier*, Rouen, 1517. 1066

— . . . . . 1067 à 1068

— *Entrée de Henri II à Rouen*, 1551. . . . 1069

— . . . . . 1070 à 1071

— *Entrée de Henri IV à Rouen*, 1599. . . 1072

TABLE

DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE

BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

---

a. Rois et Princes français.

Angoulême (duc d'), 828.
Bourbon (Louis-Charles de), 899.
Bourbon-Condé (Louis-Joseph de), 807.
Eu (comte d'), 899.
Henri II, 750.
Henri IV, 747.
Louis XIII, 1246.
Louis XIV, 954, 1035, 1077, 1136, 1137.
Louis XV, 855, 860, 861, 1084.
Louis XVI, 833, 1144, 1145.
Louis XVIII, 825, 826, 865.
Louis-Philippe Ier, 857.
Maine (duc du), 857.
Philippe d'Orléans, régent de France, 731.
Toulouse (comte de), 790.

b. Reines et Princesses françaises.

Angoulême (duchesse d'), 864.
Marie-Josèphe de Saxe, 771.
Marie-Louise (impératrice), 1146.
Orléans (princesse d'), 917.
Provence (comtesse de), 811, 932.
Victoire de France, 824.

c. Maisons souveraines étrangères.

Charles-Emmanuel, duc de Savoie, 1235.
Charles-Quint, 749.
Clément X, 926.
Clément XI, 738.
Eugène de Savoie, 925.
Ferdinand Ier, 1085.
François Ier, roi des Deux-Siciles, 1234.
Georges III, roi d'Angleterre, 929.
Lorraine (Charles de), 787.
Parme (duc de), 1085.
Pie V, 751.
Victor-Amédée de Savoie, 960.

d. Personnages et amateurs célèbres.

Aguesseau (d'), 842.
Altieri (le cardinal), 926.
Antin (duc d'), 868, 869.
Aubigné (le chevalier d'), 858.
Auffay (comte d'), 851, 871, 885, 891, 895, 901, 1065.
Baschet (Armand), 961, 1258.
Bonnier de la Mosson, 1109.
Borluut de Noortdonck, 781.
Bouvard de Fourqueux, 803.
Bure (J.-J. de), 924.

Carruyer, 803.
Castro (H. de), 1150.
Cayrol, 1059.
Charron de Ménars, 791.
Chartener, 845.
Chateaugiron (de), 1091.
Choiseul-Praslin (duc de), 923.
Choiseul-Stainville (duc de), 927.
Claiborne (Félicité), 1005.
Colbert (J.-B.), 1076.
Cornaro (le cardinal), 754.
Cousin (Charles), 794.
Daillon (Jean de), 794.
Dalrymple (A.), 712.
Delaistre (Claude), 716.
Desq (P.), 782.
Dinaux (A.), 927.
Double (Léopold), 930.
Du Plessis (Gitton), 724, 802, 844, 848.
Duport-Dutertre, 812.
Esneval (Le Roux d'), 904, 908.
Fayard de Sinceny, 814.
Firmin-Didot (Ambr.), 714.
Fortia (marquis de), 910.
Foucher (V.), 1091.
Fouquet de Belle-Isle, 948.
Frère (Edouard), 887.
Gaignat, 760, 1236, 1257.
Gaillard (Jacob), 830.
Gentian (Nicolas de), 746.
Gérente de La Bruyère, 887.
Gondi de Retz (Marguerite de), 757.
Gondrin de Pardaillan, 868, 869.
Gramont-Choiseul (duchesse de), 903.
Hédouin, 1125, 1126.
Heredia (Ricardo), 765, 1042.
Jarente de La Bruyère, 887.
Joly de Fleury, 724.
La Fresnaye (Th. de), 914.
Lahure (A.), 1169.
Lalive de Bellegarde, 1111.
Lambilly (comte de), 849.
La Rochefoucauld (le cardinal Dominique de), 820.
La Rochefoucauld (François VII, duc de), 762.
La Rochefoucauld-Liancourt, 762.
Laus de Boissy, 948.
La Vieuville (Adrien de), 943.
Le Brasseur (Ph.), 842.
Le Prévost (Aug.), 1063.
Lesdiguières (duchesse de), 757.
Le Ver, 1260.
L'Hermite, 1077.
Ligne (princesse de), 781.
Lignerolles (comte de), 1066.
Masurier (Louis), 834.
Massa (duc de), 733, 735.
Maupeou (le chancelier), 720.
Mercier (A.), 773.
Mionnet (T.-E.), 910.
Miroménil (Hue de), 730.
Monceaux d'Auxy (comte), 752.
Montalivet (comte de), 732.
Morante (marquis de), 793.
Murard (Fr. de), 804.
Nesles (marquis de), 750.
Orceau de Fontette, 809.
Pardonnet (Jules), 962.
Pieters, 1255.
Pompadour (marquise de), 712, 725, 1142.
Potier de Novion, 778.
Renard (J.), 796, 851.
Richelieu (le maréchal de), 748.
Rigoley de Juvigny, 819.
Rosnel (Henry du), 800.
Rostaing (Ch. de), 924.
Saint-Requier (l'abbé), 903.
Sainte-Maure (Louis de), 750.
Scherer de Scherburg, 1109.
Séguier de Saint-Brisson, 801.
Sepher (l'abbé), 796.
Sevin (Paul), 1091.
Talhouet, 752.
Talleyrand-Périgord (duc de), 816.
Thiroux de Crosne, 815.
Thiry, 725.
Thou (J.-A. de), 737, 959.
Ulbach (Louis), 1044.
Valentinois (duc de), 838.
Van der Helle, 1242.
Veinant (Aug.), 796.
Verdun, 1143.
Voysin de La Noiraye, 912.
Zapata (le cardinal), 1004.
Yemeniz, 723, 941, 955, 1088.

TABLE

DES

AUTEURS ET ARTISTES NORMANDS

Adeline (Jules), 888, 892, 893, 897, 1081, 1127, 1128, 1188 à 1191, 1350.
Adhelin (Saint), 775.
Allard (P.), 888.
Barbet de Jouy, 1093.
Baudry (P.), 888.
Beaurain (N.), 888.
Beaurepaire (Ch. de), 875, 888, 889.
Bellangé, 1009, 1264, 1354.
Béziers (Michel), 901.
Biard, 730.
Blondel (J.-Fr.), 1078.
Blondel (Spire), 1101.
Boieldieu, 1266.
Boisguilbert, 790, 1267.
Bonnaffé, 977, 978, 982, 1096.
Bordeaux (Raymond), 876, 1116.
Bosquet (Amélie), 876.
Bouquet (F.), 888.
Brevière, 989, 1114.
Brunet-Debaines, 888, 897.
Bruzen de la Martinière, 906.
Bulteau (Louis), 757.
Caumont (A. de), 1271.
Chicot, 845.
Clément (Charles), 973.
Colas (l'abbé), 1116.
Corneille (P.), 1230.
Dadré (Jean), 768.
Denet (Charles), 873.
Descamps (J.-B.), 1079, 1366.
Deshays (Em.), 1082.
Du Bec (Jean), 909.
Dubosc (G.), 889.
Du Souillet (Louis), 886.
Estaintot (d'), 888.
Farin (François), 767, 776, 885, 886.
Félix (J.), 889.
Ferrières (Raoul de), 1247.
Firmian (Pierre), 763.
Floquet (A.), 1283.
Fontaines (Louis), 763.
Fontenelle, 1286.
Gaucher, 1384.
Géricault, 973, 1008.
Giroux (Ach.) 1023.
Godescard, 1288.
Gouellain, 1116.
Gourdin (Aimé), 1113.
Grouchy (Nicolas de), 907.
Guéroult (Guillaume), 780.
Guttinguer, 1291.
Hangest (J. de), 1293.
Hédou (J.), 889.
Huet (Daniel), 1297.
Jolimont (Th. de), 890.
Jourdain (S.), 1113.
Jouvenet, 1298.
La Motte (de) 898.
Langlois (E.-H.), 989, 1114, 1303.
Langlois (Paul), 900.

La Pommeraye (H. de), 889.
La Sicotière, 876.
Le Blond (Michel), 937.
Le Carpentier, 1395.
Le Cocq de Villeray, 887.
Lefebvre-Duruflé, 872.
Le Fèvre (Ernest), 1062.
Legrand (Joachim), 908.
Le Héricher (Ed.), 876.
Lemale (Guislain), 897,
Leman, 1173.
Le Mire, 1352, 1353, 1366.
Leroy (Jean), 846.
Le Ver, 1260.
Le Vieil, 1459.
Marchand (Guillaume), 849.
Marigny (Enguerrand de), 830.
Massieu (l'abbé), 782 *bis*.
Maupassant (G. de), 1313.
Mézeray, 797.
Miromesnil, 1314, 1315.
Morin (Simon), 728.
Néel (L.-B.), 1191.
Nicolle (E.), 888.
Noel (N.), 872.
Odieuvre, 1050.
Ouin-Lacroix (Ch.), 891.
Perelle (Gabriel), 1061.
Pommeraye (Jean-Fr.), 776.
Postel (Guillaume), 800.
Pugin (Aug.), 874.
Rivière (François), 877.
Rœssler (Ch.), 897.
Ronmy (Fréd.), 872.
Saint-André (F. de), 1235.
Saint-Evremont, 793.
Saint-Igny, 1055.
Saint-Pierre (Bernardin de), 1322.
Somm (Henry), 1177.
Staal (baronne de), 863.
Taillepied (Noël), 795, 883, 884.
Thouret, 1325.
Tocqueville (J. de), 1405.
Toussaint (H.), 897.
Travers (Gilles), 876.
Trébutien, 1247.
Vimar, 1327.
Vitalis (J.-B.), 882.
Vossier, 1165.
Zacharie (le P.), 763.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

JURISPRUDENCE

712. De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales (par Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.
Ex-libris gravé et armorié de A. DALRYMPLE.

713. Cupido Jurisperitus. Stephano Forcatulo, Bliterensi, jurisconsulto autore. Ejusdem ad calumniatores epistola. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1553, in-4, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux traité composé par Étienne Forcadel, jurisconsulte français, né à Béziers, en 1534, professeur à l'Université de Toulouse.
Bel exemplaire; reliure très fraîche.

714. Apologia Frederici le Viconte :

(Au v° du fol. 46 :)

¶ Apologie Frederici le Viconte Aduocati Rothomagi commorantis cõſuetudinarium eſſe iuriſtam finis que impreſſa extitit non cõ temnendis caracteribus opera atq; impenſa Magiſtri Martini Morin fideliſſimi bibliopo le atq; cultiſſimi preſſoris ĩ edibus ſuis e regio ne diui Laudi Rothomagi. caracteribus certe quos nec antea normanna preſſura experta fuit. Anno dominĩ milleſimo quingenteſimo ſeptimo menſe octobri.

Rouen, Martin Morin, 1507, pet. in-8 carré, de 47 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre de la plus grande rareté que Brunet n'a connu que pour l'avoir trouvé indiqué dans le *Manuel* de M. Frère (II, 247) et que ce dernier bibliographe ne paraît même pas avoir vu car il n'en donne pas la collation. La souscription reproduite plus haut est intéressante en ce qu'elle nous fait connaître que ce livre est *le premier qui ait été imprimé en caractères ronds par des presses normandes*. — 48 ff. non ch. sign. A-F par 8. On trouve au v° du titre une épître de l'auteur à Antoine Bouhier (Bohierus), abbé de Fécamp et Président du Parlement de Normandie; les ff. Fi à Fvi r° sont occupés par une Table des matières, le f. Fvi v° ne contient que la souscription que nous avons donnée intégralement; le f. Fvii, blanc au v°, porte au r° sept distiques de l'auteur à son livre; enfin, le dernier fol. est blanc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

715. Ordonnance du Roy Louis XIII, Roy de France et de Navarre, sur les plaintes et doléances faittes par les députez des Estats de son Royaume, convoquez et assem-

blez en la ville de Paris en l'année 1614 et sur les advis donnez à Sa Majesté par les assemblées des notables tenuës à Rouen en l'année 1617, et à Paris en l'année 1626. Publiée en Parlement le 15 janvier 1629. *A Paris, par A. Estienne, P. Mettayer et C. Prevost*, 1629, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

716. Déclaration du Roy et nouveau règlement sur le fait des monnoyes tant de France qu'estrangères. Registré en la cour des monnoyes le 28 juin 1636; 83 pp. et 2 ff. non ch. — Déclaration du Roy, portant que les monnoyes d'argent légères ne seront exposées que pour leur juste prix selon leur poids et titre, et que tous les poids dont on se servira pour les monnoyes, seront ajustez et estallonnez sur ceux de la Cour des monnoyes dans un mois. Registrée en la Cour des monnoyes le 24 octobre 1640... 83 pp. et 2 ff. non ch. — Déclaration du Roy, portant que les espèces d'or ne seront exposées que pour le prix de leur juste poids. Leuë et registrée en la cour des monnoyes le 18 novembre 1639; 16 pp. — Arrest de la cour des monnoyes, portant iteratives défenses à toutes personnes, d'exposer ny recevoir aucunes espèces de monnoyes d'or et d'argent à plus haut prix que celuy énoncé par les deux dernières déclarations de Sa Majesté, des 25 juin et 29 décembre 1636, sur peines y contenuës; 7 pp. — *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1639-1640. — Ens. 4 ouvrages ou opuscules en un vol. in-8, nombr. fig. de monnaies gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On remarque sur le dernier f. des trois derniers ouvrages composant ce recueil la signature autographe de Claude Delaistre, célèbre jurisconsulte parisien du XVIIe siècle.

Déchirure atteignant un peu le texte en marge de deux ff.

717. Recueil des differens Edits (de juillet 1690 à décembre 1733) de création des offices de Gouverneurs, Lieutenans de Roy, Maires, Lieutenans de Maires, Echevins, Consuls, Jurats, Capitouls, Assesseurs, Secrétaires des greffiers des Hôtels de ville, et leurs Controlleurs, Anciens-Mitrienaux et Alternatifs-Mitriennaux, et ceux

d'Avocats et Procureurs du Roy desdites Hôtels de Ville, etc. Contenant les droits, fonctions, privileges, exemptions, rangs, seances, honneurs et prerogatives attribués ausdits offices. Avec l'Edit du mois de novembre mil sept cent trente-trois qui les rétablit, la déclaration et règlement des 20 et 29 decembre suivant. *A Paris, chez la Veuve Saugrain et Pierre Prault*, 1734, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de 15 pièces publiées à diverses époques, ayant chacune une pagination spéciale et précédées du titre général transcrit plus haut et d'une table; plusieurs se trouvent ici en *éditions originales* avec un titre particulier, d'autres sont des réimpressions faites pour ce recueil.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure des armoiries étrangères. — *Etiquette de Derome* sur un f. de garde.

On y a joint : *Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui lève la surséance portée par l'arrest du 4 Décembre 1737 et en conséquence ordonne qu'il continuera d'être procédé à la vente des Offices municipaux. Du 23 janvier 1742*, 3 pp.

718. Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy sur l'établissement et confirmation de la jurisdiction des Consuls en la ville de Paris, et autres. Et les Ordonnances et arrests donnés en faveur de cette justice. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Thierry*, 1705, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du CORPS CONSULAIRE de la ville de Paris, reproduction exacte de celles qui figurent sur le titre de l'ouvrage.

719. Statuts, ordonnances et reglemens de la communauté des marchands papetiers de la ville et généralité de Roüen. *A Rouen, Impr. de Jacques Dumesnil*, 1755, in-4, de 140 pp. et 3 ff. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite les pièces suivantes : Arrest du Conseil d'Etat du Roy en faveur des Maitres et Gardes de la Communauté des Marchands et Fabriquans de Papier de la Ville et Generalité de Rouen, au sujet de l'Arrosement des prairies... Du 9 juillet 1743, 3 pp. (*remmargées dans le haut*). — Arrest du Conseil d'Estat du Roy, portant défenses de faire des amas de vieux drapeaux, pailles et autres matières servant à la fabrication du Papier.... Du 18 mars 1755, 4 pp. — Requête de Etienne Agis, André Martin, Jean Tabouret, etc. papetiers à l'Intendant de la Généralité de Rouen, suivie d'une Ordonnance du 31 Août 1750, 4 pp. — Ordonnance de l'Inten-

dant de la Généralité de Rouen qui condamne les nommés Evrard et Claude Asse... envers la Communauté des marchands fabricans de Papier... pour avoir arrêté l'eau des rivières de Tendos et de Claire.... Du vingt-un juin 1755, 3 pp. — A Monseigneur l'Intendant de la Généralité de Rouen. Supplient humblement les Marchands-Fabriquans de papier de la ville de Rouen... 12 août 1755, 17 pp.

720. Lettres patentes, portant règlement pour l'administration de la justice dans la Province de Normandie. *A Rouen, chez les Imprimeurs du Roi*, 1769, in-24, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier DE MAUPEOU.

721. LA COUSTUME DE NORMANDIE (en français). — Fort vol. in-16, vélin.

MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN fin, avec rubriques, comprenant 442 ff. dont 12 pour le calendrier et orné d'UNE MINIATURE représentant un magistrat entre des plaideurs, hommes et femmes. Le volume est décoré en outre d'ornements à la plume et d'une quantité innombrable de lettres majuscules de diverses dimensions en couleur sur fond d'or ou en or sur fond de couleur; environ 150 d'entre elles ont des appendices composés de branchages filiformes avec feuilles d'or. La page contenant la miniature a un bel encadrement formé d'arabesques, de fleurs, de bustes d'hommes, etc.

A la suite du calendrier, écrit en rouge et noir, viennent le premier Prologue (incomplet de la fin), une table, le second Prologue (incomplet du commencement) suivi immédiatement du texte du *Coutumier* comprenant 124 chapitres et se terminant par ces mots : *... Et si doit len savoir que quant se fait une essoigne tous ceulx qui feirent celles devant y doivent estre present.* On trouve après, *la Chartre aux Normands*, suivie de ces mots : *Cy fine la coustume de Normandie.* Le volume comprend en outre plusieurs chapitres paraissant appartenir à diverses Ordonnances : *Le serement que les officiers doivent faire quãt ils sont miz en office et comme ilz se doibvent contenir ; Comme les seremens desditz officiers doivẽt estre faiz... ; Comme les amendes doivẽt estre tauxees...* ; *la declara^on^ des droiz apptenãt a la court de legle* (l'église) ; *Ensuit la taxacion des droiz des malefacons de corps faictes entre simples personnes;* etc., etc.

Huit ff. ont de fortes déchirures enlevant un peu de texte à trois d'entre eux. — Hauteur : 105 mill.

722. Coustumes du pays de Normandie anciens ressors et enclaves d'iceluy. Augmentée de plusieurs arrests de la Court de Parlement. Avec une table tres-ample et narratifue de chaque article. *A Rouen, chez Thomas Mallard,*

1594, in-16, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Jolie petite édition, non citée ou peut-être mal décrite, par M. Frère qui n'indique sous cette date qu'une édition au nom de Le Mesgissier en 119 ff.; elle comprend 4 ff. non ch. pour le titre et la table des chapitres, 194 ff. ch. 21 ff. non ch. pour la table des matières et 1 f. blanc.

723. Stiles du pays et duché de Touraine :

Stiles du pays et duche de tourainne.

S. l. n. d. (*Rouen, Martin Morin*), pet. in-8, goth. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rarissime comprenant en tout 40 ff. sign. A-E par 8 : Le premier f. non ch. ne porte au r° que le titre, donné plus haut en fac-similé, et la signature A dans le bas et son v° est entièrement occupé par un grand bois représentant Jésus en croix avec les saintes femmes et les soldats. Les autres ff. sont ch. de *folio primo* à f° *xxxix*. Le texte commence immédiatement au haut du r° du premier fol. (orné d'un encadrement gravé sur bois) par ces mots : *stilles du pays et du* ‖ *chie de touraïe des res* ‖ *sors danjou et dumai* ‖ *ne rediges et mis par* ‖ *escript en la ville de lãges* (Langeais) *nous* ‖ *Baudet berthelot ɔseiller du roy* ‖ *nostre sire...* et se termine au r° du fol. *xxxviii*; immédiatement au-dessous vient la table qui prend fin au milieu du r° du fol. *xxxix* (dernier) dont le v° ne contient que la marque en noir de Martin Morin, reproduite ci-contre.

Cet ouvrage forme-t-il la seconde partie de l'édition des *Coustumes de Touraine* signalée par Frère (*De l'Imprimerie à Rouen*, p. 62), imparfaitement décrite par Brunet (*Manuel*, II, 392) et dont

un exemplaire incomplet, acquis par M. de La Germonière, figurait à la vente Taschereau (n° 134 du catalogue), c'est probable, mais il nous est impossible de l'établir d'une façon positive. Quoi qu'il en soit, il nous paraît certain que les deux parties de ce Coutumier, devenu d'une rareté insigne, ont été publiées et se vendaient séparément et nous ne serions pas étonnés que les bibliographes, cités ci-dessus, n'aient vu que la première partie de l'ouvrage car ils ne donnent aucune description de la seconde.

Superbe exemplaire à toutes marges (nombreux témoins); il provient de la bibliothèque YEMENIZ et est peut-être LE SEUL CONNU. — La reliure est légèrement tachée.

724. Observations générales et précis des trois édits sur le rétablissement des Présidiaux, 9 ff. — Premier édit des Présidiaux concernant le pouvoir de la jurisdiction et les privilèges des charges, 23 ff. — Deuxième édit des Présidiaux, de la qualité et du nomb. des charges, 8 ff. — — Troisième édit concernant la réunion de plusieurs Présidiaux, 15 ff. — Ens. 4 parties in-fol. mar. r. dos, orné, large dent. doublé de tabis bleu, dent. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT très soigné, d'une belle et large écriture cursive et avec des titres ornés d'un encadrement à la plume et en couleur.

Les cahiers qui le composent sont placés dans une riche reliure en maroquin souple aux armes, *en mosaïque*, de Guillaume-François JOLY DE FLEURY, procureur général au Parlement de Paris, né en 1675, mort en 1756; les principales pièces de l'écu sont répétées sur le dos et dans la dentelle des plats. — Cette reliure peut être attribuée à *Padeloup*.

Ex-libris armorié de A.-G. DU PLESSIS.

725. Arrest du Parlement de Paris donné et rendu à la requeste du Procureur général du Roy; contre Charles 2 Duc de Lorraine, et autres complices et accusez, le 1 jour d'Aoust 1412. Avec une commission de la Cour du mesme jour pour l'entière exécution du dit arrest, et les remarques qu'en a fait Jean Juvenal des Ursins. Le tout tiré du greffe criminel de la Cour. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1634, in-8 de 3 ff. et 208 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare et curieux pour les anecdotes historiques qu'on y trouve et qui servent à justifier l'arrêt; il fut imprimé lors des querelles entre Louis XIII et Charles IV pour prouver que Neufchâteau et Châtenois dépendaient de la couronne de France et que le duc était justiciable du Parlement.

Exemplaire aux armes de la marquise DE POMPADOUR et portant

à l'intérieur du volume l'*ex-libris* de M. THIRY, gravé par Lambert. — Légères taches et petites piqûres de vers dans les marges de plusieurs ff.

726. Arrest de réglement rendu les Chambres assemblées, concernant les procédures et taxes des Juges et des Officiers ministériels de la Province de Normandie. *A Rouen, chez les Imprimeurs du Roi*, 1768, pet. in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

727. Histoire funeste contenant les defenses de Moyse de Forges Escuyer, sieur de Chasteaufort, prisonnier en la conciergerie de la Cour de Parlement de Roüen. Que Damoiselle Charlotte Caulieres sa femme, veut faire executer par accusations fausses, et crimes suppesez (*sic*). *S. l.* 1608, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce très rare comprenant 120 pp. mal chiffrées. — L'Avis au lecteur, placé au v° du titre est daté de Poix en Picardie, 20 novembre 1608, et signé *Philablavie*.

728. Pièces relatives à Simon Morin, visionnaire, se prétendant fils de Dieu, né à Richemont, près d'Aumale (Seine-Inférieure) en 1623, brûlé vif à Paris le 14 mars 1663. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'analyse des ouvrages de ce fanatique. *S. l. n. d.* (1662), 25 pp. — Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ces pensées, donnez au public par les mauvais souffles, empoisonnemens et enchanteries que les démons luy avoient donné pour tromper les hommes, souz prétexte de Religion... *A Paris, chez Claude Morlot*, 1649, 6 pp. — Déclaration de Morin, de sa femme et de Mademoiselle Mal'herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, et comme quoy ils ont tousiours esté et demeurent soubmis à l'Église. *S. l.* 1649, 6 pp. — Arrest de la Cour de Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amende honorable, et d'être brûlé vif, pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu Fils de Dieu; ensemble la condamnation de ses complices. *A Paris, chez Louis Barbotte*, 1663, 7 pp. — Le Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Grève le 14 mars 1663, contenant l'abjuration de son hérésie et mauvaise doctrine. *S. l.* (1663), 6 pp.

729. Nicolas de Boyer. — Questio de custodia :

¶ Questio de custodia clauium portarum ciuitatũ :castrorum: ⁊ aliorum locorum fortiliciorum per clarissimum et spectabilem virum dominum Nicolaum boherij. J. V. Interpretem sacri regalis consistorij consiliarium ordinarium eleganter ⁊ diffuse disputata.

Cũ priuilegio regio. vt in fine patebit.

S. l. n. d. (*Lyon*, vers 1512), gr. in-8, goth. à 2 col. de 19 ff. ch. plus un f. non ch. mar. vert, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor.

Opuscule non cité, imprimé à Lyon par Simon Vincent, vers 1512, ainsi qu'on peut le voir par le Privilège daté de Blois le 3 juin 1512, qui occupe le v° du fol. *xix* et par la marque de l'imprimeur (Silvestre, n° 267) placée au v° du dernier f. non ch. dont le r° est blanc.

L'auteur de ce petit traité juridique sur la garde des clefs des villes et châteaux forts, Nicolas de Bohier ou Boyer, jurisconsulte, né à Montpellier en 1469, mort en 1539, fut avocat à Bourges,

conseiller au grand Conseil et Président à mortier au Parlement de Bordeaux.

Bel exemplaire, réglé. — Quelques passages anciennement soulignés à l'encre.

730. Traité du douaire en Normandie, par M. Biard, feudiste à Evreux. *A Évreux, chez l'auteur; Ancel, libraire, et à Rouen, chez différents libraires*, 1784, in-12 de XXIV et 326 pp. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce Traité contient toutes les décisions concernant le Douaire en Normandie (plus de 500).

Exemplaire aux armes du chancelier HUE DE MIROMÉNIL. — Un nom sur le titre.

731. Mémoire concernant les tailles, et les moyens de faire cesser les abus qui se commettent dans son imposition. Par M. Auber cy devant Receveur des tailles de l'Élection de Caudebec, Généralité de Rouen, et commissaire pour l'établissement de la taille proportionelle en l'Élection de Beauvais, généralité de Paris. *A Paris, des nouveaux caractères et de l'Imprimerie de Jacques Collombat*, 1721, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 71 pp. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, régent de France. — Reliure un peu fatiguée.

732. Explication de l'origine et du secret du vrai Jury, et comparaison avec le jury anglais et le jury français... Par M. J. B. Selves, ancien avocat au parlement de Toulouse. — La Mort aux procès; ouvrage destiné à perfectionner la Procédure civile, à détruire le germe des neuf dixièmes des procès... (par le même). — *Paris, Maradan*, 1811. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du comte DE MONTALIVET, ministre de l'Intérieur sous Napoléon Ier, contenant sur des ff. de garde une longue note manuscrite sur l'auteur de ces ouvrages, J.-B. Selves, avocat, né à Montauban, député au Conseil des Cinq-cents, juge au tribunal de la Seine, qui acquit une certaine célébrité et perdit sa fortune en intentant ou en soutenant une quantité innombrable de procès.

733. — Les mêmes ouvrages. — *Paris, Maradan*, 1811, in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa, ministre de la Justice en 1813.

734. Code civil des Français. Édition originale et seule officielle. *Paris, Impr. de la République, an XII.* — 1804, in-4, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

735. Manuel raisonné des Officiers de l'État Civil, ou Recueil des lois, décrets impériaux, avis du Conseil d'État, décisions ministérielles et arrêts relatifs aux actes de l'État civil des Français, faits sur le territoire de l'Empire, à l'armée, sur mer et en pays étranger, avec la solution des questions que ces textes présentent et des formules, par A. D. de La Fontenelle de Vaudoré, Procureur impérial près le Tribunal de première instance de l'arrondissement de La Rochelle... *A La Rochelle, de l'imprimerie de P. L. Chauvet*, 1813, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa, ministre de la justice en 1813. — Le fer des armoiries diffère un peu de celui qui se trouve sur la reliure de l'ouvrage décrit au n° 733.

---

736. Traité du droit et des prérogatives des ecclésiastiques dans l'administration de la justice séculière, par M. Nicolas Petit-Pied, docteur en théologie de la maison et Société de Sorbonne... *A Paris, chez François H. Muguet*, 1705, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire paraissant être en grand papier.
Tache sur le premier plat de la reliure.

737. Regla, y Instrucion que S. Leandro Arçobispo de Sevilla dio a su hermana santa Florentina, de la vida y observancia de las Monjas, sacada de la Regla de san

Benito, hallada y traduzida en lengua castellana por el Maestro Fray Prudencio de Sandoval... *S. l.* 1604, 4 portr. gr. sur cuivre. — Fasti sanctorum quorum vitæ in Belgicis bibliothecis manuscriptæ. Item acta præsidalia SS. Martyrum Tharaci, Probi, et Andronici, nunc primum integrè edita. Collectore Heriberto Ros-Weydo. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joan. Moretum*, 1607. — Vindiciæ areopagiticæ Martini Delrio... contra Josephum Scaligerum. *Antverpiæ ex officina Plantiniana*, 1607. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

738. Constitutiones synodales Asculanæ... Clementi XI Pontifici Max. dicatæ à Joanne de Gambis episcopo, et principe Asculano in cathedrali ecclesia habitæ diebus XV, XVI et XVII mensis maji anno domini MDCCXVIII. — Appendix ad constitutiones primæ Diocesanæ synodi Asculanæ... — *Asculi, per Antonium Standoli*, 1718-1719. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. genre Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape CLÉMENT XI.

HISTOIRE

I. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

740. Les Navigateurs, ou Choix de voyages anciens et modernes, recueillis par M. Ferdinand Denis. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833) in-18, 4 pl. sur acier, mar. grenat, dos orné, fil. doré, et riches comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire couvert d'une belle et fraîche reliure romantique dite *à la cathédrale*. Légère mouillure aux deux premiers ff.

741. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Par M. Guys, secrétaire du Roi, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Marseille. Nouvelle édition... On y a joint un voyage de Sophie à Constantinople, un voyage d'Italie, et quelques opuscules du même. *A Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1776, 2 vol. in-8, pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

742. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et en 1751 dans l'Amérique Septentrionale, pour rectifier les Côtes de l'Arcadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve, et pour fixer les principaux points par des observations astronomiques, par M. de Chabert... *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1753, in-4, cartes et planches gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant au centre des plats de la reliure un beau blason dont les émaux ou métaux doivent être représentés en mosaïque de maroquin citron, bleu et vert, et qui pourrait alors se lire ainsi: *d'azur à l'ancre de... au chef d'or; accolé de sinople à l'aigle éployée de...* ; l'écu surmonté d'une couronne de comte. L'ancre et l'aigle sont répétées sur le dos et aux angles des plats.

743. Vera historia admirandæ cujusdam navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubigensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel novum Mundum, juxta Brasiliam et Rio della Plata confecit... ab ipso Schmidelio germanice descripta, nunc vero... in hanc formam reducta (a Livinio Hulsio). *Norimbergæ, Impensis Levini Hulsii*, 1599, in-4, fig. et pl. gr. vélin.

Ouvrage fort rare, un des plus intéressants publiés sur l'Amérique du Sud à l'époque de la conquête; il est écrit avec simplicité et ne renferme aucune exagération.

Notre exemplaire renfermant un plus grand nombre de figures que celui indiqué par Brunet, nous en donnons la description exacte: 1 f. non ch. pour le titre avec une figure sur cuivre et 101 pp. de texte dont les cinq premières sont occupées par la dédicace à l'évêque de Bamberg (avec ses armes gravées) et un avis au lecteur de L. Hulsius; portrait en pied d'Ulrich Schmidel et 19 curieuses planches gravées en taille-douce (au lieu de 17 indiquées par Brunet et par Leclerc).

On a relié à la suite: Brevis et admiranda descriptio regni Guianæ, auri abundantissimi in America... quod nuper admodum,

annis nimirum 1564, 1595 & 1596, per generosum dominum. Dn. Gualtherum Ralegh, equitem Anglum detectum est... *Noribergæ, Hulsii*, 1599, 3 ff. prél. non ch. (dont le titre avec une figure), 12 pp. et 1 f. non ch. 2 cartes pliées et 2 planches gravées en taille-douce (au lieu de 7 fig. indiquées par Brunet).

Raccommodage en marge des 4 premiers ff. de l'ouvrage de Schmidel, dont l'un atteignant légèrement le texte.

---

744. (Fasciculus temporum omnes antiquorum chronicas complectens.) (A la fin:)... *Venetiis impressa: cura impensisqz Erhardi Ratdolt de Augusta. Anno dñi M. CCCCLXXX, XXIIII mens. nouembris...* (1480), in-fol. goth. nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Belle édition de la célèbre chronique de Werner Rolewinck, ornée de curieuses figures sur bois. Les éditions de Venise sont plus belles que celles qui leur sont antérieures, publiées en Allemagne; celle-ci est la PREMIÈRE donnée par Ratdolt.

Exemplaire très grand de marges (*témoins*), avec le f. blanc en tête de la table qui manque souvent, mais incomplet du f. 67. — Petites taches et raccommodages.

745. (CHRONICORUM LIBER, PER HARTMANNUS SCHEDEL.) Registrum ‖ hujus ope‖ris libri cro‖nicarum ‖ cũ figuris et ymagī‖bus ab initio mū‖di : ‖ (A la fin :) *Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqz arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarũ solerti acuratissimaqz animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̃e* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, vélin estampé. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000.

Exemplaire bien conforme à la description donnée par Brunet (I, col. 1860) et possédant tous ses ff. blancs. — Légère mouillure et petite piqûre de ver dans la marge inférieure des premiers ff.; raccommodage à 6 ff. vers la fin du vol. dont deux atteignent un peu une carte.

746. LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIALE DE NICOLAS VIGNIER de Bar sur Seine, médecin et historiographe du Roy. Contenant la disposition et concordance des temps, des histoires et des historiographes, ensemble l'estat des principales et plus renommees Monarchies selon leur ordre et succession. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, 3 vol. in-fol. mar. vert, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats avec ornem. de feuillage à petits fers, dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure du XVIe siècle, aux armes de NICOLAS DE GENTIAN ou GENCIEN, dont nous donnons une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré*, en faisant remarquer que chaque volume présente quelques différences dans l'ornementation. — Transposition des cahiers eee et fff. au tome I ; un nom manuscrit sur les titres.

747. DELLE HISTORIE DEL MONDO, parte quinta. Aggiunta nuovamente alla notabile Historia di M. Giovanni Tarcagnota. La quale ripigliando oue egli lassa, contiene quanto ẽ successo sin all'anno MDCVI della nostra salute. Da veridici, et approvati scrittori, e da fedeli avisi, con somma fede e diligenza raccolta, da Bartolomeo Dionigi da Fano. Et in questa seconda editione dall'istesso authore revista, corretta, et ampliata. *In Venetia, appresso Giorgio Varisco*, 1606, in-4, mar. r. dos orné, large et bel encadrem. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean Tarcagnota avait entrepris d'écrire en italien une Histoire universelle, dont il publia 4 volumes. Dionigi reprit l'ouvrage où l'avait laissé Tarcagnota, et rédigea les annales du Monde de 1513 à 1606. Il dédia son œuvre au roi Henri IV, le 20 mai 1606. Quoique ce volume puisse servir de supplément à Tarcagnota, il forme un tout bien distinct, et contient l'histoire universelle à peu près complète du XVIe siècle.

Exemplaire portant au centre des plats les armoiries peintes du roi HENRI IV, auquel l'ouvrage est dédié. Il figurait à la 3e vente Techener (1865). — Reliure un peu restaurée.

748. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires.... Par messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Condom... *A Paris, chez Sébastien*

Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, mar. citron, dos orné, fil et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire un peu fatigué, aux armes du maréchal duc DE RICHELIEU.

---

749. Pii II. Pontificis maximi in historiam rerum ubique gestarum loquorumq; descriptionem... *S. l. n. d.* in-8, bas. brune ant. comp. à fr.

Édition rare et non citée de la *Cosmographie* du Pape Pie II (Eneas Sylvius Piccolomini); elle comprend 7 ff. prélim. non ch. pour le titre et la table imprimée en car. gothiques et 499 pp. imprimées en car. ronds. Belles lettres initiales historiées.

Exemplaire couvert d'une curieuse reliure du XVIe siècle, un peu fatiguée, portant, poussés sur les plats, dans un premier compartiment, le portrait en médaillon de CHARLES-QUINT placé au-dessus de son nom et de sa devise : *Plus oultre : Karolus. V. imp.* et surmonté de l'aigle impériale entre les deux colonnes d'Hercule; dans le second compartiment, figurent quatre portraits en médaillons. — Le titre manque; celui que nous donnons plus haut est en tête de la Préface.

750. HISTOIRES DE PAOLO JOVIO, Comois, Evesque de Nocera, sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde, traduictes de latin en françois, et reveües pour la seconde édition, par Denis Sauvage, Signeur (*sic*) du Parc-Champenois, historiographe du Roy. Premier tome. *A Lyon, chez Guillaume Roville*, 1558, in-fol. réglé, v. f. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et curieuse reliure du XVIe siècle couverte de compartiments d'entrelacs et de fers azurés, portant aux angles des plats, des médaillons dorés en relief. Ces médaillons représentent le portrait du roi HENRI II et le Char de la Renommée entouré de cette inscription : *Ob res in Ital. Germ. et Gal. fortiter ac foelic. gestas. Ex voto pub. 1554.*

Au centre des plats on lit dans un grand compartiment se détachant sur fond bleu, à moitié effacé, le nom suivant, frappé en lettres d'or : *Loïs de Ste Maure, marquis de Nelle, conte de Joygny et Laval.*

Reliure fatiguée au dos et aux coins des plats.

II. — HISTOIRE DES RELIGIONS

751. Hystoria ecclesiastica. ‖ ¶ Ecclesiastica hy‖storia Eusebii Cesariensis ‖ viri de vita ac literis optĩe ‖ meriti : que tum iniuria tẽ ‖ porũ tum incuria calcogra‖phorum penitus obsolesce ‖ bat : summa fide recognita : ‖ pristineq; integritati resti‖tuta in lucem educta est cuꝫ ‖ indice principalium senten‖tiarum hac in excellen‖ti hystoria contenta‖rum serie alpha‖betica adamus ‖ siz collecto ‖ ꝛ emen‖dato. ‖ (A la fin :) ℂ *Eusebii Cesariensis ecclesiastica finit hystoria per magistrũ Goffredum boussardum... correcta ꝛ emendata. Impressa Lugduni per Benedictum Bounym calcographũ. Sumptib' vero honesti viri Jacobi. q. Francisci de Giuncta ꝛ sociorum Florentini. Anno dñi M. CCCCCXXVI. mensis Martij die X*, (1526), in-8, goth. à 2 col. de 20 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, nombreuses lettres ornées, mar. grenat, dos orné et mosaïqué, comp. en mosaïque de mar. noir rehaussés de fil. entrelacés et d'ornem. au pointillé sur les plats, tr. dorée ciselée et peinte, étui de chag. La Vall.

Jolie édition, non citée, de l'*Histoire ecclésiastique* d'Eusèbe, traduite du grec en latin, par Ruffin, revue par Geoffroy Boussard, théologien français, né au Mans en 1439.

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une jolie reliure faite à l'imitation des reliures du XVIe siècle et portant au centre des plats, les armes et le chiffre du pape *Pie V*.

752. Vitæ Pontificum maximorum a Petro Apostolo ad Benedictum XIV ex nitidis figuris breviter descriptæ. *S. l. Anno* 1743, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare et curieux volume, imprimé entièrement en or. La vie de chaque Pape, en style lapidaire, y occupe une page.

Exemplaire aux armes du comte Monceaux d'Auxy, portant, sur le haut du second plat de la reliure les armes de la famille de Talhouet (?), frappées à froid.

753. Antiquiores Pontificum Romanorum denarii olim in lucem editi, notisque illustrati à V. C. Joanne Vignolio iterum prodeunt tertia sui parte aucti et notis pariter illustrati studio et cura Benedicti Floravantis. *Romæ, Typis*

Rochi Bernabō, 1734, in-4, nombr. fig. mar. r. dos orné, large encadrem. tr. dor.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

754. D. O. M. Invicti quinarii numeri series quæ summatim a superioribus Pontificibus et maxime a Sixto Quinto res præclare quadriennio gestas adnumerat ad eundem Sixtum quintum Pont. Opt. Max. Auctore Joanne Pinadello, Tarvisino. (A la fin :) *Romæ, apud Franciscum Zannettum*, 1589, in-4, titre-front. gr. 20 portr. de papes ou pl. gr. en taille-douce, vélin, dos orné, fil. et angles dor. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER FORT recouvert d'une jolie reliure du XVIe siècle en vélin souple, aux armes du cardinal CORNARO.

755. Histoire du Clergé seculier et regulier des Congregations de Chanoines et de Clercs, et des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établis jusques à présent. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès... Avec des figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres et Congrégations. Nouvelle édition tirée du R. P. P. Bonanni, de M. Herman, de Scoonbeek, du R. P. Heyliot (*sic*) et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs augmentations, qui contient l'Ordre du Clergé seculier et celui des Chanoines reguliers. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. pet. in-8, front. à chaque vol. et nombr. pl. gr. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

756. Hipparque du Religieux marchand, dispute entre Mediastin et Timothée; sçavoir, quelle sorte de negotiation répugne à l'estat religieux esmeuë et fortement agitée de part et d'autre, à l'occasion d'une Bulle de Rome, par laquelle il est défendu aux Religieux, nommement aux Jesuites, etc., d'exercer aucun trafic en faveur des Seculiers... par René de La Vallée (Théophile Raynaud), traduit en françois par un des amis de l'auteur (Tripier, précepteur des enfants naturels du Duc de Savoie). *S. l.* (*Chambéry?*), 1645, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ouvrage satirique rare.

757. Abrégé de l'Histoire de l'Ordre de S. Benoist, où il est parlé des Saints, des hommes illustres, de la fondation et des principaux événemens des Monastères. Le tout tiré des actes des Saints, des chroniques et des chartes des Monastères et d'autres anciens monumens, et accompagné d'une table chronologique par P***** (Dom L. Bulteau) de la Congrégation de Saint Maur. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1684, 2 vol. in-4 réglés, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Louis Bulteau naquit à Rouen en 1625 et mourut à Saint-Germain-des-Prés en 1693.

Exemplaire portant sur le dos, aux angles et au centre des plats, les armes, entourées de la cordelière de veuve, de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières; provenance rare. — La reliure est un peu défraîchie; titre du tome I remmargé dans le bas, fortes mouillures et piqûres de vers au tome II.

758. Tables ecclesiastiques chronologiques, tant particulieres à la Chartreuse de Bourbon, que communes à l'Ordre des Chartreux, et generales pour toute l'Eglise, 1694. — In-fol. de 109 pp. mar. brun, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Intéressant manuscrit commencé en 1694, continué jusqu'en 1789 et contenant la liste des Prieurs, Recteurs, Vicaires, Procureurs, Coadjuteurs, Sacristains, Religieux pères, Frères convers, Domestiques, etc., de la Chartreuse de Bourbon, plus connue sous le nom de Chartreuse de Gaillon, fondée par le cardinal Charles I de Bourbon, archevêque de Rouen, à Aubevoye (Eure), en 1571. On y trouve en outre la liste des Fondateurs, Princes, Princesses et Bienfaiteurs *inhumez en la Chartreuse*, celle des ducs de Normandie, des Archevêques de Rouen, des Abbés de Sainte-Catherine (à Rouen), des évêques d'Evreux, des Prieurs de la Chartreuse de Saint-Julien, *des religieux et religieuses qui ont vescu cinquante ans et plus dans l'ordre des Chartreux*, etc., etc. — Toutes ces listes ou tables vont de 1571 à 1789, époques de la fondation et de la fermeture du couvent; elles nous donnent les noms de religion, de famille et de baptême, les dates de naissance et de décès, le pays d'origine, la date de la Profession, la durée des charges, les faits remarquables, etc. des personnages cités. Elles sont de plus accompagnées de remarques et de notes explicatives.

Nous avons ici le manuscrit original exécuté pour la Chartreuse même. Il est précédé d'un Avertissement commençant ainsi : *Ces tables sont faites particulièrement pour les officiers de la Chartreuse de Bourbon, et principalement pour ceux qui ont soin des Archives et des papiers de la maison...* et se termine par ces mots : *Ad majorem*

Dei gloriam et beatissimæ Virginis Mariæ; ad honorem ordinis et utilitatem Domus Borboniensis. Signé : Fr. Calliste Clarentin, 1694. La Table des *Religieux Peres* (pp. 22 et 23) nous apprend que Antoine Calliste Clarentin qui commença à établir ces Tables, naquit à Paris le 29 mars 1641, fit profession dans l'ordre le 18 octobre 1672 et mourut le 2 septembre 1714; nous ignorons le nom des Pères qui les ont tenues au courant jusqu'en 1789.

Curieuse reliure, un peu fatiguée, ornée sur les plats d'un double encadrement, le premier formé d'un semis de glands, le second d'ornements dorés, et ayant toute la partie centrale couverte de flammes (?) avec guirlandes de feuillage au milieu et aux angles; le dos est divisé en compartiments contenant les mêmes motifs d'ornementation, plus des semis de croix.

Hauteur : 270 mill.

759. La Marmite rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano Religieux Capucin (à la p. 39 :) Journal des miracles du P. Marc d'Aviano, pour le rétablissement de la marmite des Capucins. *A Cologne, chez Louis le Sincère* (*à la Sphère*) 1684, pet. in-12 de 1 f. pour le titre, 70 pp. et 2 fig. gr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

« La sphère du titre est celle de l'officine de Wolfgang d'Amsterdam. (Rahir. *Catal. d'une collection d'Elzevier*, n° 2800.) »

760. Le Jesuite secularisé. *A Cologne, chez Jaques Vilebard* (*à la Sphère*), 1683, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire contre les jésuites écrite sous forme de dialogue; elle est attribuée à un ecclésiastique de Lyon du nom de Dupré. — On trouve à la fin du volume le *Canticum jesuiticum.*

Exemplaire de Gaignat.

761. Vie de S. Bernard de Menthon, Apôtre des Alpes, suivie d'une neuvaine préparatoire à sa fête, par M. L'abbé d'Aldéguier. *Toulouse, Émile Ratier*, 1858, in-12, texte encadré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

762. Les Enluminures du fameux almanach des PP. jésuistes, intitulé la Déroute et la confusion des jansenistes, ou triomphe de Molina, jésuiste, sur S. Augustin (par Isaac Louis Lemaistre de Sacy). *S. l.* (A la fin :) *Enluminé pour la première fois le* 15 *janvier, et pour la seconde fois*

le 8 *février* 1654, 6 ff. prél. 100 pp. et grande planche gr. et pliée. — Response à la lettre d'une personne de condition touchant les regles de la conduitte des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages, pour la deffense des veritez combattuës, ou de l'innocence calomniée (par Ant. Arnauld). *S. l.* (A la fin :) *Du* 20 *mars*, 1654, 104 pp. — Lettre écrite à une personne de condition, sur le sujet des secondes enluminures du célèbre et fameux almanach (par Ant. Arnauld). *A Paris*, 1654, 15 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, planche gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces trois pièces rares; la première est en vers. La grande et belle planche satirique qui se trouve dans le volume porte en tête : *La Deroute et confusion des Janssenistes* et, au-dessous, trois quatrains; le tout est gravé sur cuivre. Le v° du f. Aiij et le f. Aiiij du premier ouvrage contiennent l'explication de cette planche, dans laquelle sont représentés le Pape, Louis XIV, Jansenius, Calvin, etc.

Exemplaire réglé, aux armes de François VII, duc de La Rochefoucauld, prince de Marsillac, fils du grand moraliste, né en 1634, mort en 1714; il porte en outre à l'intérieur l'*ex-libris* gravé et armorié de Frédéric Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt, né en 1779, mort en 1863, qui fut sous-préfet de l'arrondissement des Andelys (Eure). — Très petite piqûre de ver traversant la plus grande partie du volume. — Reliure un peu fatiguée.

763. Relation du Pays de Jansenie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coûtumes, mœurs et religion de ses habitans, par Louys Fontaines, sieur de S. Marcel. (le P. Zacharie). *A Rouen, de l'Imprimerie de R. Malassis*, 1674, in-12, plan gr. et plié, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition peu commune d'un ouvrage non cité par Brunet. C'est une violente attaque dirigée contre les jansénistes, par Pierre Firmian, dit le P. Zacharie, capucin, né à Lisieux, 1582, mort à Évreux, en 1661, qui a pris ici le pseudonyme de Louys Fontaines.

764. De SS. Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. congregationis oratorii presbyteri Liber. Quo potissimum instrumenta, et modi, quibus ijdem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa discribuntur. *Romæ, ex typographia Congregationis Oratorii, apud*

S. Mariam in Vallicella, 1 594, in-4, 25 fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction latine.

765. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R. P. Bartolomæũ Riccium... *Antverpiæ Adrianus Collaert figuras sculpsit. Narrationem Historicam, qua Triumphus illustratur typis Plantinianis excudit Joannes Moretus*, 1608, in-8, titre-front. et fig. gr. mar. brun, semis de croix de Saint-André à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Les 70 figures qui ornent cet ouvrage représentent les martyrs qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.

Ex-libris RICARDO HEREDIA. — Belles épreuves.

766. (L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *Paris, Girard Audran*, 1687), 4 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, couvert d'une charmante reliure, de cet ouvrage recherché à cause des nombreuses et jolies vignettes de Séb. Le Clerc dont il est orné. — Les titres manquent.

767. La Normandie chrestienne ou l'Histoire des Archevesques de Rouen qui sont au catalogue des Saints. Contenant une agréable diversité des Antiquitez de Roüen non encore veuës, et plusieurs autres recherches curieuses. Avec un ample discours du Privilège de Sainct Romain, et de plusieurs choses remarquables qui se sont passées dans la pratique de ses Ceremonies (par F. Farin). *A Rouen, chez Louys Du Mesnil*, 1659, in-4 de 10 ff. prélim. non ch. et 724 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, contenant les deux figures qui manquent souvent : *La Vierge et l'enfant Jésus*, et *S. Romain terrassant la Gargouille*. On y a joint deux planches anciennes gravées et pliées : le Plan de la ville de Rouen, publié par Aveline, à Paris, et le Tombeau des cardinaux d'Amboise à la cathédrale de Rouen, gravé par J. B. Scotin.

François Farin, prieur de Notre-Dame-du-Val, dans le pays de Caux, naquit à Rouen, en 1604, et mourut dans la même ville, en 1675. — (Voir les nos 776, 885 et 886).

768. Chronologie historiale des Archevesques de Rouen, par feu Maistre Jean Dadré, vivant Docteur en théologie. Chanoine, Theologal et Penitentier de l'Eglise de Rouen, A tres-Reverend Père en Dieu, messire François du Harlay, Archevesque de Roüen et Primat de Normandie. Livre posthume (publié par Gilles Dadré, son neveu). *A Rouen, chez Jean Crevel, au portail des libraires*, 1618, in-8, vignettes, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Livre rare, orné de nombreuses lettres ornées et de vignettes gravées sur bois.

L'auteur, Jean Dadre, grand orateur et zélé partisan des ligueurs, naquit à Laperrière (Orne), vers 1550, et mourut en 1617; son neveu, Gilles Dadré, mourut à Rouen, en 1651. — 12 ff. non ch. 353 pp. et 7 pp. non ch. pour le *Catalogue des archevesques de Rouen*, l'*Approbation*, le Privilège et l'Errata.

Un nom effacé sur le titre, petite déchirure au dernier f.

769. La Vie de S. Athanase, Patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres, qui comprend encore l'histoire de Saint Eustache d'Antioche, de S. Paul de Constantinople, de S. Hilaire de Poitiers... et de plusieurs autres Saints, avec la naissance et le progrès de l'Arianisme. Par M. Godefroy Hermant... Seconde édition. *A Paris, chez Pierre Auboüyn*, 1672-1673, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. de fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

770. Pridie nonas novembris a MDCCCXXIIII, fausta redeunte die qua sacra sollemnia læti peragimus sodales, in honorem Karoli Boromæi, patroni cælestis sanctiss. humillime obsequentes dedicavimus Elogium. *Ferrariæ, ex off. Cajetani Brixiani*, 1824. — Pièce in-fol.

Curieux placard, *imprimé sur soie blanche* et entouré d'une broderie d'or, renfermant un éloge de saint Charles Borromée.

Hauteur : 60 cent. — Largeur : 42 cent.

771. La Vie de Monsieur de Bretigny, par M. l'abbé G. F. de Beauvais. *Paris, Durand*, 1747, in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI. La reliure, très belle et très fraîche, est ornée d'une riche dentelle dans laquelle on remarque des aigles couronnées et des dauphins. — Le titre manque.

772. Copie de quelques papiers et lettres de Madame la Princesse de Conti. *De la plume de C. Berthiot.* — In-8, mar. r. fil. à fr., doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Beau Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, très bien calligraphié, comprenant 1 f. pour le titre et 231 pp. encadrées d'un filet d'or; il est décoré de culs-de-lampe, de grandes lettres majuscules et d'ornements divers, peints en or et rose ou bleu. Au v° du titre, se trouve un sixain adressé à une dame.

Anne-Marie Martinozzi, nièce du cardinal Mazarin, naquit vers 1638, épousa, en 1654, Armand de Bourbon Condé, prince de Conti, et mourut en 1672. A l'exemple de son mari, elle se jeta dans ce qu'on appelait la haute dévotion; elle vendit ses bijoux, pratiqua toutes les austérités, et se consacra entièrement à l'éducation de ses enfants et au soulagement des pauvres. Les fragments de lettres et documents divers contenus dans ce manuscrit, tous postérieurs à la conversion de cette princesse, nous montrent à quel degré de mysticisme elle était arrivée ; la plupart des lettres sont adressées à l'abbé de La Vergne et à l'abbé de Saint-Cyran.

En dehors des écrits de la princesse de Conti, notre manuscrit renferme, en outre, les pièces suivantes : *Vie de Me Mathon; Histoire de saint Victrice de Rouen, extraite de Saint Paulin; Saint Paulin après sa mort appelle Saint Jean, évêque de Naples; Saint Félix prestre de Nole et Confesseur.*

Hauteur : 177 mill.

773. Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liège, et apôtre des Ardennes, dédiée au Roi. *A Paris, chez M. Le Prest,* 1678, in-8, front. 8 pl. et en-têtes gr. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ex-libris gravé de M. A. Mercier. — Petite tache à la marge extérieure des derniers ff.

774. Vie de tres haulte tres puissante et tres illustre Dame Madame Loyse de Savoye, Religieuse au Conuent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escrite en 1507 par une Religieuse (Catherine de Saulx). Précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques, par l'abbé A. M. Jeanneret. *Genève, Guillaume Fick,* 1860, in-8, pap. vergé teinté, front, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

775. La Vie et Miracles de Ste Opportune abbesse, les translations de ses reliques et fondation de son Eglise à

Paris. Tirée du Cartulaire et Archives de ladite Eglise par Mᵉ Nicolas Gosset prestre, docteur en théologie de la Faculté de Paris... *A Paris, chez Jean Bessin*, 1654, in-8, fig. mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition ornée de cinq très belles figures gravées sur cuivre à pleine page (parmi lesquelles un blason), de la vie de cette religieuse normande, sœur de Saint Godegrand, évêque de Sées, née au pays d'Auge, abbesse de Montreuil, près Sées morte en 770.

Ce volume étant très mal paginé et les signatures présentant de nombreuses irrégularités, nous croyons devoir donner une collation un peu détaillée du présent exemplaire qui paraît être bien complet, et est ainsi divisé : 1 f. pour le titre; 1 f. blanc au vº et dont le rº est entièrement occupé par les armoiries de Marie-Louise Rouxel de Medavy, abbesse d'Almenesche, à laquelle l'ouvrage est dédié; 3 ff. non ch. pour l'Épitre dédicatoire de l'auteur; 1 f. non ch. contenant au rº l'*Approbation des Docteurs* et au vº l' *Extraict du Privilege*; 3 ff. non ch. pour un *Advertissement au lecteur*. Soit en tout 9 ff. prélimin. non ch. dont les 3ᵉ, 4ᵉ et 5ᵉ portent les signatures A ij à A iiij. — Vient ensuite l'ouvrage, divisé en quatre parties : La première contient *la Vie de Saincte Opportune*, composée par Saint Adhelin, évêque de Sées, précédée d'une préface de cet évêque, l'une et l'autre avec le texte latin en regard de la traduction, 70 ff. paginés de 25 à 32, chiffrés de 33 à 40, paginés de 41 à 155; la p. 136, non ch., contient une figure. Les 4 premiers ff. (pp. 25 à 32) sont sans signatures, les autres sont signés C et D par 8, dd par 4, E-I par 8 et K par 6. — La seconde partie, *Des Miracles de Saincte Opportune*, va de la page 157 à 254 et comprend les 2 dern. ff. de la signat. K, et les signat. L à O par 8, P par 7, Q par 8. — La troisième partie renferme : *Des Translations des reliques de Sainte Opportune*, pp. 257 à 326, signat. R à V par 8 ff. et les ff. 1 à 3 du cahier X. la p. 326, non ch. est occupée par une figure. — La quatrième partie, *De la Fondation de l'Église collegiale et parochiale de Sᵗᵉ Opportune à Paris* suivie de l'*Histoire d'Almeneche*, comprend les pp. 327 à 336 et 339 à 438, signat. Xiiij à X 8, Yij à Y 8, Z à Dd par 8 ff., Ee 3 ff.

On trouve relié à la suite : *L'Office de Sᵗᵉ Opportune, vierge, abbesse*, 38 pp. et 1 f. non ch., signat. A et B par 8 et C par 4 ff.

Bel exemplaire. — Hauteur : 158 mill.

776. La Vie et Miracles de Saint Romain, Archevesque de Rouen, Patron de ladite ville et du diocèse... Avec un discours de l'ancienne origine de la Procession du Corps Saint, faite tous les ans par Messieurs du Chapitre, en l'Eglise de Saint Godard... *A Rouen, chés Jean Le Boullenger*, 1652, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

8 ff. prélim. non ch. pour le titre contenant au vº les armes

gravées de François de Harlay, archevêque de Rouen, auquel l'ouvrage est dédié, la lettre dédicace à ce prélat, la Préface, et la figure représentant Saint Romain se rendant maître du Dragon (*la Gargouille*) ; 90 pp. La lettre dédicace est signée F. G. P. et les biographes ont longtemps attribué ce livre à Dom Jean-François Pommeraye, savant bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, né à Rouen en 1617, mort à Paris en 1687, mais le véritable auteur serait, paraît-il, François Farin (Voir les nos 767, 885 et 886).

Petits raccommodages.

---

777. Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther par J. M. V. Audin. *Paris, Maison et Vaton*, 1839, 2 vol. in-8, 3 portr. gr. fac-similé et musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage recherché.

778. Histoire des variations des Églises protestantes, par messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux... *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de POTIER DE NOVION. — La reliure est un peu défraîchie ; noms effacés sur les titres.

779. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore Rich. Verstegan). *Antverpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1588, in-4, titre-front. gr. et 29 fig. sur cuivre, v. brun ant. fil.

Ouvrage recherché pour les jolies et curieuses figures dont il est orné ; les vers latins qui figurent au-dessous sont de J. Bochius.

Reliure armoriée un peu fatiguée.

---

780. LE PREMIER LIVRE DES NARRATIONS FABULEUSES, avec les discours de la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guil-

laume Gueroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poétiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon Mil. V^t. L viij* (1558), pet. in-4, mar. La Vall. dos orné, grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction de l'ouvrage de Palaephate *De incredibilibus liber*, due à Guillaume Guéroult, littérateur, né à Rouen au commencement du XVIe siècle, et qui séjourna longtemps à Lyon. Ses œuvres poétiques occupent les ff. lii (v°) à lx (r°) de l'ouvrage. — Le volume, imprimé en caractères dits *de civilité*, se compose de 4 ff. prélim. non ch. pour le titre portant la marque de Granjon (Silvestre, n° 738), une lettre dédicace et la table; 60 ff. ch. dont le dernier est côté 59. Brunet (IV, 312) indique par erreur 110 ff. ch.

Bel exemplaire sauf quelques petits raccommodages à la marge extérieure des premiers ff.

781. Essai sur les Fables, et sur leur Histoire, adressé à la Cit^ne Du Bocage. Ouvrage posthume de Jean-Sylvain Bailly... *A Paris, chez G. de Bure, an VII* (1799), 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières, princesse de Ligne. — *Ex-libris* Borluut de Noortdonck.

782. L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms et de leurs attributs. Avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure et sculpture des artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités. Par M. Delandine... *Paris*, 1784, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, petite dent. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de la bibliothèque P. Desq; la reliure, très fraîche, porte, cinq fois répétée sur le dos, une colombe portant un rameau dans le bec.

782 *bis*. LES GRACES. (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers, sur les Grâces, publié par A.-G. Meusnier de Querlon, précédé d'une Dissertation par l'abbé Guill. Massieu et suivi d'un Discours par le P. Yv. Mar. André.) *A Paris, chez Laurent Prault & Bailly*, 1769,

in-8, front. par Boucher, titre et 5 fig. par Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage orné de charmantes figures et dont les exemplaires couverts de reliures anciennes en maroquin sont peu communs.

L'abbé Guillaume Massieu, auteur de la *Dissertation sur les Grâces* qui figure en tête du volume, Professeur au Collège de France, Membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions, naquit à Caen en 1665, et mourut à Paris en 1722.

III. — HISTOIRE ANCIENNE

783. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre-front. gr. portr. et carte, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE; elle joint à la beauté typographique le mérite d'une grande correction. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 381.)

Mouillure aux derniers ff.

784. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, e cod. M. S. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1638, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor.

La plus jolie des éditions publiée par les Elzevier et exemplaire du *Premier tirage* sous cette date. (Willems, n° 467.)

Hauteur : 124 mill.

785. L. Annæi Flori Hist. : Rom. lib. IV. Cum notis integris Cl. Salmasii, additus etiam L. Ampelius ex eiusdem bibliotheca. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-8, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure la croix de Lorraine surmontée de la couronne ducale; celle des plats est entourée de deux palmes.

786. M. Velleius Paterculus. Cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1639,

2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor.

De toutes les éditions publiées par les Elzevier, celle-ci est la plus belle. (Willems, n° 484.)
Exemplaire du *Premier tirage* sous cette date. — Hauteur : 123 mill.

787. C. Julii Caesaris rerum a se gestarum Commentary... *Coloniæ Allobrogum, apud Joan. Tornæsium*, 1615, fort vol. in-16, fig. sur bois, mar r. dos et plats ornés de riches compartiments à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles de Lorraine, quatrième duc de Guise, portant gravée, sur chacun des plats de la reliure, la mention suivante : *Dux Guisius hoc te munere donat.*

788. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, Anno*, 1640, 2 vol. titre-front. et portr. gr. — H. Savilius in Taciti Histor. Agricolæ vitam, et commentarius de militia romana. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, 1 vol. titre-front. gr. — Ens. 3 vol. in-12, cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire bien conforme aux descriptions données par M. Willems (*Les Elzevier*, nos 509 et 1091). — Hauteur : 130 mill.

789. C. Cornelius Tacitus, cum optimis exemplaribus collatus. Adiecti sunt capitulorum numeri. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii*, 1649, in-24, titre-front. gr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

790. Histoire Romaine, escrite par Hérodien, traduitte du grec en françois, par Monsieur de Boisguilbert. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1675, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. dos orné et fleurdelisé, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pierre Le Pesant, sieur de Boisguilbert, Lieutenant général au bailliage de Rouen, né à Rouen en 1646, mourut en 1714.
Curieuse reliure portant, frappées en or sur les plats intérieurs, deux ancres en sautoir, qui, avec les fleurs de lis et les autres ancres dont le dos est couvert, indiquent que ce volume a été relié

pour Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, grand-amiral de France, fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan.

Les plats extérieurs de la reliure sont un peu tachés dans leur partie inférieure.

791. Histoire romaine contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis le commencement de l'Empire d'Auguste jusqu'à celuy de Constantin le Grand. Avec l'Epitome de L. Florus depuis la fondation de la ville de Rome jusques à la fin de l'Empire d'Auguste. Par R. P. en Dieu F. N. Cœffeteau, Evesque de Dardanie... *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, 1621, 3 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charron, marquis de Ménars. — La reliure est un peu tachée et fatiguée; timbre de bibliothèque sur le titre.

792. Abrégé de l'Histoire romaine, ornée de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Millot). *Paris, Nyon*, 1789, in-4, front. par Piauger et 48 pl. par Bolomey, Eisen, Gravelot et Saint-Aubin, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Premier tirage.

793. Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République, par Saint-Evremont. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8, portr. gr. par Saint-Aubin, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noël.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Morante.

Charles Le Marguetel de Saint-Denys, seigneur de Saint-Evremont, naquit à Saint-Denis-le-Gast (Manche) en 1613, et mourut en exil, à Londres, en 1703.

IV. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire gauloise, Histoire générale, Mélanges.*

794. Les Illustrations de Gaulle, et singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'epistre du Roy Hector de Troye, le traicte de la différence des Scismes et des Concilles, la vraye hystoire, et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy. Le tout composé par excellent hystoriographe Maistre Jean Le Maire de Belges, en son vivant secretaire, de sacrée Princesse Madame Anne de Bretaigne deux fois Royne de France.¶Avec plusieurs autres additions faicte (*sic*) par le dict autheur. Nouvellement reveu et corrigé. Imprimé à Paris 1548.¶*On les vend à Paris, au Palais en la gallerie par ou on va en la Chancellerie, par Vincent Sertenas.* (A la fin :)... *nouvellement imprimees à Paris, L'an mil cinq centz quarante neuf* (1549), 5 parties en 1 vol. in-4 de 300 ff. non ch. car. ronds, mar. fauve, dos et plats ornés de riches comp. à entrelacs mosaïqués de mar. vert, bleu et blanc rehaussés de fil. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, grand de marges (*témoins*) et couvert d'une belle reliure de l'époque, restaurée, dont on verra une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré*. Il porte sur le titre la signature de *Jean de Daillon* et provient en dernier lieu de la bibliothèque Charles Cousin.

795. Histoire de l'estat et republique des Druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, jusques à la venuë de Jesus-Christ en ce monde. Compris en deux livres, contenants leurs loix, police, ordonnances et coustumes, tant en l'estat ecclesiastique que seculier (par) P. F. Noël Talepied, lecteur de Pontoyse. *A Paris, chez Jean Parant*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. dent. int. tr. dor.

Curieux et rare. — Voir sur Noël Taillepied qui, quoique né à

Pontoise, est considéré comme écrivain normand, les nos 221, 883 et 884. — 20 ff. prélim. non ch. 120 et 84 ff.

Petits raccommodages.

796. Les Curieuses singularitez de France, par le sieur Du Fousteau, conseiller historiographe de sa Majesté, président des Grands iours de Vendosme. *A Vendosme, par François de la Saugère*, 1631, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare, où sont réunies huit dissertations curieuses qui se rattachent à l'histoire de France. C'est UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS A VENDÔME, où François de la Saugère, qui exerçait à Blois, vint s'installer en 1629. Il y est traité de la diversité des noms des François; de l'origine des François; des anciennes mœurs, piété et religion des Gaulois; de la loi salique; des armes de France; de la prééminence des rois de France. On y trouve en outre l'éloge et la description de la France. — Voir sur la rareté de cet ouvrage la note curieuse que M. Leber lui a consacrée dans son Catalogue (tome III, no 5606).

Exemplaire *avec témoins* ayant appartenu à l'abbé SEPHER et contenant *une table manuscrite de sa main* sur un f. de garde; il provient en dernier lieu des bibliothèques VEINANT et RENARD. — Petit trou aux pp. 89-90, tache d'encre à la marge inférieure des pp. 193-194, très petites piqûres de ver à l'extrémité de la marge inférieure de plusieurs ff.

797. HISTOIRE DE FRANCE depuis Faramond jusqu'à maintenant (1598). Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, et d'un abrégé de la vie de châque Reyne dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant, avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes et des Dauphins... le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles qui ont esté fabriquées sous châque règne... par F. E. Du Mézeray. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1643-1651, 3 vol. in-fol. frontispices, nombr. portr. et fig. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE très estimée.

Bel exemplaire avec tous les *cartons*, sauf un, et conforme à la description du *Manuel* (*III*, 1693-1694). — Légère mouillure à la fin du tome I; témoins.

François-Eudes de Mézeray, naquit à Ry (Orne), en 1610 et mourut à Paris, le 10 juillet 1683.

798. La France au temps des Croisades, ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles,

par M. le Vte de Vaublanc. *Paris, Techener*, 1844-1847, 4 vol. in-8, nombr. portr. et fig. dans le texte, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor.(*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

799. Réflections chrestiennes et politiques sur la vie des Roys de France (par René de Ceriziers). Troisiesme édition. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1644, in-12, 4 portraits gr. mar. bleu, dos orné, fleurons aux angles dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

On trouve dans ce volume les vies de Pharamond, Clodion, Mérovée et Chilpéric accompagnées de beaux portraits gravés.

800. La Loy salique, livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines et auctoritez de la Loy gallique nommée communément salique, pour monstrer a quel poinct fauldra necessairement en la gallique République venir : et que de ladicte Republique sortira ung Monarche temporel, par Guillaume Postel. *Suivant la Copie de* 1552, *à Paris, chez Lamy*, 1780, in-18, mar. r. fil. à fr. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition tirée à petit nombre. — Voir sur Guillaume Postel, né près de Barenton (Manche), le n° 104.

Exemplaire portant l'*ex-libris* de M. Henry du Rosnel (le général ?) ; la reliure est signée.

801. Almanach Royal. Année bissextile M. DCC. LX. *Paris, Le Breton*, 1760, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Ch.-Fr. Séguier, marquis de Saint-Brisson, littérateur français.

802. Almanach Royal. Année M. DCC. LXIX. *Paris, Le Breton*, 1769, in-8 mar. r. dos orné et fleurdelisé, riches comp. dorés sur les plats, doublé de tabis bleu tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec des armoiries sur les plats et portant l'*ex-libris* gravé et armorié de A.-G. du Plessis.

803. Almanach Royal. Année M. DCCLXIX. *Paris, Le Breton*, 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux

angles, doublé et gardes de papier historié, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille CARRUYER? (Normandie) accolées de BOUVARD DE FOURQUEUX et frappées sur fond de maroquin vert.

804. Almanach Royal. Année M. DCC. LXX. *Paris, Le Breton*, 1770, in-8, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Alexandre-François de MURARD, conseiller au Parlement de Paris.

805. Almanach Royal. Année M. DCCLXXI. *Paris, Le Breton*, 1771, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. doublé et gardes de papier historié or et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats de la reliure.

806. ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXII. *Paris, Le Breton*, 1772, in-8, mar. r. dos orné large dent. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Dubuisson.*)

Curieuse reliure de Dubuisson portant au centre des plats, sous feuille de mica, et encadrées d'un médaillon en mosaïque de maroquin vert, avec ornements dorés, les *armoiries peintes* suivantes : *d'argent à la fasce d'azur sur laquelle broche une croix ancrée de gueules.* Ces armoiries sont placées dans de gracieux paysages. On trouvera une reproduction hors texte de cette reliure dans le *Catalogue illustré.*

807. Almanach Royal. Année M. DCCLXXV. *Paris, Le Breton*, 1775, in-8, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de BOURBON-CONDÉ, dit le *Prince de Condé* (1736-1818).

808. Almanach Royal, année bissextile M. DCCLXXVI. *Paris, Le Breton*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

809. Almanach Royal. Année bissextile M. DCC.LXXVI.

Paris, Le Breton, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François-Jean Orceau de Fontette, intendant de la généralité de Caen, de 1752 à 1775.

810. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXVII. *Paris, Le Breton*, 1777, in-8, mar. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au centre des plats de la reliure figure un vase de fleurs autour desquelles voltigent des papillons.

811. Almanach Royal, année M.DCC.LXXVII. *Paris, Le Breton*, 1777, fort vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

On trouve dans le même volume : *Calendrier de la Cour*. Paris, Hérissant, 1777. — *Extrait de l'état militaire*. Paris, Onfroy, 1777. — *Almanach de Paris, contenant la Demeure, les noms et qualités des personnes de condition...*. Paris, Didot l'aîné, 1777. — *Les Spectacles de Paris*.... Paris, veuve Duchesne, 1777.

Reliure un peu défraîchie; restes de fermoir.

812. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXVIII. *Paris, Le Breton*, 1778, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de L.-Fr. Duport-Dutertre, garde des Sceaux, décapité en 1798.

813. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXXIII. *Paris, d'Houry*, 1783, in-8, mar. r. dos orné, large dent. doublé et garde de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec des armoiries au centre des plats (*deux gerbes et trois étoiles*).

814. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXXIII. *Paris, d'Houry*, 1783, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Fayard de Sinceny (Lyonnais).

815. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXIV.

Paris, d'Houry, 1784, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis Thiroux de Crosne, intendant de Normandie, lieutenant-général de police à Paris.

Légère mouillure aux premiers ff; petites taches au premier plat de la reliure.

816. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXIV. *Paris, d'Houry*, 1784, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, riches comp. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Talleyrand-Périgord appliquées après coup.

817. Almanach Royal. Année bissextile M.DCCLXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

818, Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau, doublé et gardes de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries frappées à froid et dorées, sur fond de maroquin vert, au centre des plats de la reliure.

819. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Rigoley de Juvigny.

820. Almanach Royal. Année commune M.DCC.LXXXIX. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1789, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen.

821. Almanach National de France. Année commune M.DCC.XCIII. L'an IIe de la République. *A Paris, de l'Impr. de Testu*, 1793, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Emblèmes révolutionnaires sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Timbres sur le titre.

822. Étrennes Nationales, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques et augmentées de la Révolution de Paris pour l'année 1790. *A Paris, chez Cailleau*, 1790, in-24, front. et 12 vignettes sur bois, mar. vert, dos orné, bouquet de fleurs et comp. dorés, doublé de papier historié. (*Rel. anc.*)

823. Étrennes mignones, curieuses et utiles, augmentées du tarif des assignats, de la nouvelle division du Royaume et des prédictions du véritable almanach de Liège pour l'année 1791. *A Paris, chez Guillot*, 1791, in-24, carte de France et carte du département de la Seine, cart. soie blanche avec fleurs et ornements en paillettes or, rouge et vert, miroir et pochette, doublé de soie rose, tr. dor. étui en mar. r. dos orné, large dent. (*Rel. anc.*)

824. État des Gardes du corps du Roi pour l'année 1788. *A Paris, chez Knapen*, 1788, in-18, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré étoilé, tr. dor. (*Ant. Lemonnier.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

825. État général des Postes du Royaume de France, dressé par ordre du conseil d'administration, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec une désignation des relais et des distances, pour l'an 1816. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1816, in-8, pap. fort, carte gr. coloriée et pliée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII, roi de France.

826. État général des Postes du Royaume de France, suivi de la carte géographique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances pour l'an 1823. *Paris, Impr. Royale*, 1823, in-8, carte gr. et pliée, mar. r. à long grain, dos orné et fleurdelisé, dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII.

827. De l'Administration des Finances de la France, par M. Necker. *S. l.* (*Paris, Panckouke*), 1784, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION de ce livre célèbre.

828. Canal maritime de la Seine. Tarifs et produits du Canal et des Ports, Bassins, Magasins et Entrepôts de Paris, Rouen, et autres villes de la vallée de la Seine. Circulation et stationnement des marchandises, d'après les pièces officielles des Douanes, des contributions indirectes et des octrois. Première partie. *Paris, Firmin Didot*, 1826, in-fol. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de présent, aux armes du Dauphin Louis-Antoine d'ARTOIS, duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X, et portant au-dessous des armoiries, le titre de l'ouvrage et l'inscription suivante : *A. S. A. R. Monseign^r le Dauphin.*

B. *Histoire particulière sous divers règnes.*

829. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s.d.* (1836), pet. in-12 goth. front. et fig. en couleur, musique, velours bleu, tr. dor. dans un étui en mar. r. à long grain, encadrement à fr.

Charmant exemplaire de ce joli volume imprimé en caractères gothiques par Firmin Didot et orné de lettres majuscules, de bordures et de figures en or et couleur, à l'imitation des anciens manuscrits. Il est couvert d'un curieux cartonnage en velours frappé où l'on voit : le titre du livre dans un écusson, un buste d'ange ailé, un grotesque, des branchages, des feuilles et des ornements divers.

830. Mémoire pour servir à la justification d'Enguerrand de Marigny, comte de Longueville, grand Chambellan, principal Ministre, et Coadjuteur du Royaume sous le règne de Philippe le Bel. *S. l. n. d.* in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pièce de 136 pp. est extraite d'un ouvrage publié dans le courant du XVIIIe siècle ; elle a une pagination à part et est précédée

d'un faux-titre (pp. 1 et 2). — Enguerrand de Marigny, né en 1260 à Lyons-la-Forêt (Eure), fut pendu à Montfaucon, en 1315.

Exemplaire aux armes de Jacob Gaillard, chanoine de la cathédrale de Rouen.

831. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Eiusdem mavortiæ virginis innocentia à calumniis vindicata, authore Joanne Hordal... *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, titre-front. et 2 portr. gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur *papier fin* d'un des plus rares et des plus importants ouvrages sur Jeanne d'Arc, composé par un de ses descendants.

832. Les Memoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Derniere édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Un des plus jolis livres sortis des presses elzeviriennes. (Willems, nº 634.)

Petite tache à la marge extérieure de quelques ff. — Hauteur : 128 mill.

833. Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V, et François I, Roi de France... par M. de G..... (Goezmann). *Paris, au Jardin du Palais-Royal*, 1777, 2 vol. in-8, 5 portr. gr. par Malbeste, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVI.

834. Discours sommaire, du regne de Charles neufiesme Roy de France tres-chrestien. Ensemble, de sa mort, et d'aucuns de ses derniers propos, par Joachim des Portes, Chartrain. *A Paris, pour Jean de Lastre Libraire, s. d.* in-8 de 16 ff. non ch. mar. bleu, dos orné, fil. et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le Privilège de ce rare opuscule, placé au vº du titre, est daté du 22 juin 1574. L'auteur était le frère du poète Philippe Desportes.

Ex-libris. — Louis Masurier.

835. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par J.-B.-H. Du Trousset de Valincour). *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Seb.-Mabre-Cramoisy (à la Sphère)*, 1681, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition, qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1958); d'après M. Rahir (*Cat. des Elzevier*, n° 2731), elle sortirait des presses de Ad. Moetjens de La Haye.

Bel exemplaire. — Hauteur : 132 mill.

836. Recueil de diverses pièces servans à l'Histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau*, 1663, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1864.)

Édition très rare imprimée par les Elzevier. M. Willems (*les Elzevier*, n° 868) ne la cite que d'après le catalogue Millo et le catalogue officinal de 1681, et M. Berghman (*Supplément aux Elzevier*, n° 58) constate, d'après les lettres ornées, qu'elle sort réellement des presses elzeviriennes d'Amsterdam.

La première partie a 367 pp. et contient les pièces suivantes : *Journal des choses memorables advenues durant le regne de Henry III...* (extrait des Mémoires de l'Estoile, par Servin). — *Histoire des amours de Henry IV, escritte par Louise de Lorraine, princesse de Conty*, suivie de *Lettres d'Henry IV.* — *Divorce satyrique ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valoys* (Par Palma Cayet.) — *Discours merveilleux de la vie, actions et deportement de la Royne Catherine de Medicis* (par H. Estienne.)

La seconde partie est formée de la *Confession catholique du sieur de Sancy* (par A. d'Aubigné), 104 pp.

Bel exemplaire, *nombreux témoins.*

837. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne, augmenté en cette nouvelle édition... *A Cologne, chez Pierre Du Marteau (à la Sphère)* 1693, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, chiffre d'Henri III, surmonté de la couronne royale, sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

838. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur : Par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du

monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.* 1581, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette violente satire qui contient la description de la France sous Henri III est attribuée à Froumenteau et surtout à Nic. Barnaud, de Crest en Dauphiné, qui professait la religion protestante et dont les initiales se trouvent en tête de la dédicace. Les Trois perles sont les trois États du Royaume. La première est la parole de Dieu ou le Clergé, la seconde la Noblesse et la troisième le Tiers-État. « Ce livre a été supprimé par ordre de la Cour parce qu'il révèle plusieurs secrets relatifs au Roi et à l'État (*note manuscrite*) .»

Nom du Duc de Valentinois avec la mention : *livre curieux et instructif*, sur le titre. — Mouillure.

839. Responce a une lettre envoyee par un gentil-homme de basse Bretaigne, a un sien amy estant à la suitte de la Cour sur la misere de ce temps, trouvee a Rouen à la porte de Martinville. *A Rouen, par Gobille Brioche près la porte Cochoyse, s. d.* (1588), in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Pièce rare comprenant 12 ff. dont le dernier est blanc, dans laquelle on trouve une critique sévère des gens d'Église, des Maistres de camp et capitaines, des magistrats, etc., de l'époque : Le Roi est pillé et volé... les marchands sont des brebis que l'on tond... les paysans sont des oyes qui sont si maigres à force d'être plumées qu'il ne leur reste que la peau et les os... Le monde n'est composé que de mangeurs et de mangés...

840. Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston gentil-homme gascon, jadis le mignon d'Edoüard 2. Roy d'Angleterre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois. Dediée à Monseigneur le Duc d'Espernon. *S. l.* 1588, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 41 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce célèbre pamphlet dirigé contre Jean-Louis de Nogaret, duc d'Epernon, un des mignons du Roi Henri III, gouverneur de la province de Normandie en 1587, est attribué au fougueux ligueur Jean Boucher, curé de Saint-Benoît. L'Épître dédicatoire est signée P. H. D. T. et datée du *Havre de grace, 16 May 1588.*

Bel exemplaire.

841. Forme du sermẽt qu'il convient faire par tout le Royaume, pour l'entretenement de la Saincte Union, suyvant l'edict et arrest sur ce intervenu par la Cour de

Parlement de Paris. Avec l'Ordonnance de Monseigneur le duc de Genevois et de Nemours, sur la saisie des biẽs de ceux de la Religion pretẽdue reformée et execution du susdict serment, et extraict des Registres de la seneschausee et siege presidial de ceste ville de Lyon sur iceluy. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 15 pp. — Harangue prononcee devant le Roy, seant en ses Estats generaulx à Bloys, par Reverend pere en Dieu, Messire Pierre d'Epinac archevesque, comte de Lyon. Primat Gaules au nom de l'Estat ecclesiastique de France. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1588, 81 pp. et 1 f. blanc. — Remonstrance d'un gentilhomme de Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple du dit païs... *S. l.* 1589, 23 pp. — Declaration des Consulz, Eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prise des armes par eux faicte, le vingt-quatriesme febvrier 1589. Avec les articles de la resolution par eux prinse sur les occasions des presents troubles. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 32 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces très rares intéressant plus particulièrement le Lyonnais et le Dauphiné.

842. Histoire Du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perrefixe, Evesque de Rodez, cy-devant Précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne.

Exemplaire portant sur le frontispice et le titre la signature autographe de Pierre-Philippe Le Brasseur (*P. le brasseur Ebroicus*), historien français, né à Evreux en 1680, mort en 1730, qui fut aumônier du Conseil et bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau. La reliure, très fraîche, porte sur le dos, cinq fois répétée, la coquille qui figure dans les armoiries du chancelier et le chiffre de M. Lormier. — Hauteur : 131 mill.

843. L'Esprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses et quelques lettres de ce Prince (par Laurent Prault). *A Paris, chez Prault fils aîné*, 1770, in-8, portr. par Cochin, gr. par

Cathelin, fleuron sur le titre, mar. r. dos. orné, fil. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

844. Lettre missive de l'evesque du Mans (Claude d'Angennes). Avec la responce à icelle, faicte au mois de septembre dernier passé, par un docteur en theologie de la Faculté de Paris (Jean Boucher, curé de Saint-Benoît), en laquelle est respondu à ces deux doutes : A sçavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy de Navarre, et le recognoistre pour Roy. A sçavoir si l'acte de Frère Jacques Clément Jacobin d'oit estre approuvé en conscience, et s'il est louable ou non. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1589, in-8 de 64 pp. v. f. fil. dorés et à fr., dent. int. tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Exemplaire aux armes de M. Gitton Du Plessis de cette pièce rare. — Titre remmargé dans le fond.

845. Les Paraboles de Cicquot, en forme d'advis sur l'Estat du Roy de Navarre. *A Paris, jouxte la coppie imprimée à Lyon*, 1593, pet. in-8 de 72 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Libelle très curieux, trés piquant et fort spirituel dirigé contre Henri IV. Cicquot ou Chicot, nom sous lequel s'est caché l'auteur, était le fou du roi Henri III qui, d'après certains auteurs, serait né à Pont-de-l'Arche (Eure).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. Chartener.

846. Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles (par Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner (à la Sphère)*, 1664, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. et ciselée.

Jolie édition sortie des presses de Foppens à Bruxelles et s'annexant à la collection elzevirienne. — 8 et 336 pp. 3 figures (les deux charlatans et la Procession).

Jean (ou Pierre) Leroy, chanoine de la cathédrale de Rouen, né

en Normandie, mort à Rouen en 1627 est l'auteur de la première partie de ce pamphlet célèbre, comprenant : *la Vertu du catholicon d'Espagne*, *la Procession de la Ligue* et les *Pièces de tapisseries dont la salle des états fut tendue.*

Hauteur : 130 mill.

847. Pièces historiques du temps de la régence de Marie de Médicis. — Réunion de 15 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. à fr. et fleurons-dorés sur le dos et les plats, dent. int. tête dor. (*Rel. angl. de Hammond.*)

Remonstrances présentées au Roy, par Nos Seigneurs du Parlement, le vingt-uniesme may, 1615. *S. l.* 1615, 32 pp. — Lettres patentes du Roy, sur sa déclaration du sixiesme septembre mil six cens seize. *Paris, Morel*, 1616, 8 pp. — Apologie pour Monsieur le Prince de Condé sur son départ de la Cour. *S. l. n. d.* 8 pp. — Lettre de Monseigneur le Prince de Condé à la Royne régente. *S. l.* 1614, 6 pp. et 1 f. blanc. — La Lettre du fidelle François presentée au Roy. *Paris, Champenois*, 1614, 8 pp. — Lettres patentes du Roy, du mois de juillet 1614 contenants sa Declaration sur ce qui s'est passé durant et à l'occasion du mouvement faict par l'entremise et recherche de Monsieur le Prince de Condé et des Princes, officiers de la couronne, seigneurs et autres qui l'ont assisté et suivy depuis le premier de janvier dernier. *Paris, Morel*, 1614, 11 pp. — Articles de la paix accordez par le Roy à la Royne sa Mère. Et en sa faveur à tous ceux qui l'ont assistée durant les derniers mouvemens. *Suyvant la Copie imprimée à Paris, par Isaac Mesnier*, 1620, 8 pp. — Lettres patentes du Roy pour la convocation de l'assemblée que Sa Majesté veut estre tenuë, à fin d'y resoudre ce qui est necessaire au bien de son Estat, repos et soulagement de ses subjects. *Paris, Morel*, 1617, 13 pp. et 1 f. blanc. — Requeste presentee au Roy par les Deputez du tiers Estat. *S. l.* 1615, 14 pp. et 1 f. blanc. — Declaration du Roy, sur l'arrest fait de la personne de Monsr le Prince de Condé, et sur l'eslongnement de sa Cour, des autres Princes, Seigneurs et Gentils-hommes. *Paris, Morel*, 1616, 14 pp. et 1 f. blanc. — Le Project des principaux articles de la paix et le choix du lieu désigné pour la tenuë des prochains Estats. *Paris, Gilbert Le Veau*, 1614, 15 pp. — Articles de la paix. *Paris, Morel*, 1614, 12 pp. et 2 ff. blancs. — Libre Discours et véritable jugement sur l'herédité des offices insinuée en France, dans le doux venim du droict annuel, faict par l'un des députez aux Estats Generaux. *Paris*, 1615, 48 pp. — Lettre du Roy à Monsieur le Prince de Condé. *S. l.* 1615, 7 pp. — Double de la response de la Royne régente Mere du Roy, à la lettre escritte à Sa Majesté par Monseigneur le Prince de Condé, le 19 de février, 1614. *S. l. n. d.* 28 pp.

848. La Chronique des favoris (par Langlois, dit Fancan, chanoine de Saint-Honoré). *S. l. n. d.* 56 pp. — Apologie, ou response à la chronique des favoris. *S. l.* 1622,

30 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ottmann Duplanil.*)

Première édition de cette violente satire.
Exemplaire aux armes de M. Gitton du Plessis.

849. Les Estranges tromperies de quelques charlatans nouvellement arrivez à Paris. Histoire plaisante et nécessaire à toutes personnes pour s'en garantir. Descouvertes aux despens d'un plaideur, par C. F. Duppé. *A Paris, chez Robert Daufresne*, 1623, 16 pp. — Raillerie de Gros Guillaume sur les affaires de ce temps. *S. l.* 1623, 16 pp. — Le Retour du dernier voyage de Me Guillaume de l'autre monde. Ce qui s'y est passé durant son séjour : les mémoires au vrai qu'il en a rapportez, et les rencontres qu'il a faites à son arrivée à Paris. *S. l.* 1623, 15 pp. — La Rencontre du Duc de Bouillon avec Henry le Grand en l'autre monde. Ensemble l'ombre du duc envoyée par sa Majesté au Roy son fils. *S. l.* 1623, 32 pp. — Ens. 4 pièces, en 1 vol. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièces satiriques rares dont deux portent, sur leur titre, le nom de Me Guillaume, fou du roi Henri IV, né à Louviers en 1550, dont le véritable nom était Guillaume Marchand. On sait qu'à la mort de ce bizarre personnage, de nombreux écrits satiriques sur les affaires du temps furent publiés sous son nom par des pamphlétaires qui ne se souciaient pas d'être connus.

Ce recueil provient de la bibliothèque du comte de Lambilly; les pièces qui le composent sont grandes de marges et bien conservées.

850. Le Pressoir des Esponges du Roy, ou Epistre liminaire de l'histoire de la chambre de justice establie l'an 1607 pour la recherche des abus, malversations et péculats commis ès finances de Sa Majesté, par J. Bourgoin. *S. l.* 1623, in-4 de 30 pp. et 1 f. non ch. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Belle et curieuse vignette gravée sur le titre.

851. Véritables Mémoires de ce qui cest passé de jour en jour au voyage du Roy. Depuis son depart de Paris qui fut le septiesme juillet, jusques à son retour du pays de Béarn, le 7 de novembre 1620. *A Paris, chez Julian*

Jacquin, 1620, in-8 de 48 pp. (la dern. non ch.) mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare contenant la relation du voyage que fit Louis XIII pour apaiser des troubles suscités dans diverses provinces du royaume. On y trouve des détails intéressants et curieux sur le passage du Roi en Normandie, notamment à Rouen, Pont-Audemer, Honfleur, Caen, Lisieux, etc., etc.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du comte D'AUFFAY et de J. RENARD.

852. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy devant non imprimez. — Discours politiques du duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passoient. Cy-devant non imprimez. — Véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des Eglises Reformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611. Servant de supplément aux Mémoires du Duc de Rohan. — *S. l.* (*à la Sphère*), 1646. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, v. r. dos orné, fil. doré, et dent. à fr. tr. dor.

Édition en 466, 135 et 126 pp. sortie des presses de Louis Elzevier à Amsterdam. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1044.)

853. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

854. Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le père Claude François Menestrier de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez J. B. Nolin, graveur du Roy*, 1689, in-fol. de 62 pl. gr. v. brun ant.

PREMIÈRE ÉDITION. — Elle comprend : le titre, la dédicace, le portrait de Louis XIV, 33 pl. de médailles, 2 pl. de jetons, 6 pl. de devises, 1 pl. d'emblèmes, 4 planches de monument dont une

double, 9 pl. de blasons et 4 ff. de texte gr. dont le dernier pour l'avertissement et le privilège.

855. Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis-le-Grand avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux et Gros de Boze). *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1723, gr. in-fol. texte encadré de belles bordures avec arabesques, front. titre et nombr. fig. de médailles gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.
Reliure un peu éraillée.

856. Prevarications du Père de La Chaize, confesseur du Roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (par Jean Chastain). *A Cologne, chez Pierre Wommer* (*à la Sphère*), 1685, in-12 de 69 pp. mar. r. à long grain, fil. à fr. dent. int. (*Rel. anc.*)

Satire en prose et en vers contre Fr. de Harlay, archevêque de Paris, et le P. La Chaize, confesseur de Louis XIV.

857. Mercure galant dédié à Monseigneur le Dauphin. May 1704. *Paris, Michel Brunet*, 1704, in-12, pl. de musique notée, mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc du Maine. — Timbre de la bibliothèque de Louis-Philippe (Palais-Royal), sur le titre.

858. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). S. *l. n. d.* (*Paris*, 1746), in-fol. front. titre, dédicace et 33 pl. de médailles contenues dans de jolis encadrements, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de M. le Chevalier d'Aubigné avec son *ex-libris* gravé et armorié. — Eraflure sur un des plats de la reliure.

859. Almanach anecdotique du règne de Louis XV, enrichi du portrait de Sa Majesté. *A Paris, chez Desnos, s. d.* (1775), in-18, portr. et plan des environs de Paris, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach, publié après la mort de Louis XV, contient les éphémérides des principaux événements de son règne accompagnées d'une pièce de vers.

860. Collection historique, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la guerre terminée par la paix d'Aix-la-Chapelle en 1748, avec quelques plans gravés en taille-douce (par le chevalier O'Hanlon, revue par A. G. Meusnier de Querlon). *A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1758, in-12, 4 plans gr. et pliés, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient : *Lettres sur l'Expédition faite en Ecosse par le Prince Édouard en 1745. — Journal du Voyage fait aux Indes sur l'Escadre françoise armée en guerre, sortie de l'Isle de France, sous les ordres de M. Mahé de la Bourdonnaye, du premier février au 24 mars 1746, par M. de Rostaing, capitaine d'artillerie. — Relation du Siège de Pondichéry levé par les Anglais en 1748.*

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

861. Mercure de France, dédié au Roi. *Paris, Chaubert*, etc., 1758-1761, 4 vol. in-12, pl. de musique gr. mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, fil. doublé et tr. dor. (*Rel. anc.*)

Décembre 1758. — Septembre 1759. — Octobre et décembre 1761. (*Ces volumes pourront être vendus séparément.*)

Exemplaires aux armes de Louis XV.

862. Le Maire du Palais (par A. A. Clément de Boissy). — Réflexions générales sur le système projetté par le Maire du palais, pour changer la Constitution de l'Etat. *S. l.* 1771, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ce livre dirigé contre le chancelier de Maupeou.

863. Mémoires (et Œuvres) de Madame de Staal, écrits par elle-même, ou anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Marguerite-Jeanne Cordier de Launay, baronne de Staal, fut élevée dans le monastère de Saint-Louis, à Rouen.

Reliure un peu défraîchie.

864. Vie de Charles-Melchior-Artus, marquis de Bonchamps, général vendéen, par M. Chauveau... suivie de l'éloge prononcé sur sa tombe, et ornée de son portrait. *Paris*,

Bleuet, 1817, in-8, portr. gr. mar. vert à long grain, dos et dent. fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et portant sur le dos *le chiffre de Louis XVIII*, surmonté de la couronne royale.

865. Louis XVIII, sa vie, ses derniers momens et sa mort, suivis du détail de ses funérailles, d'un Recueil d'anecdotes sur ce prince, rédigées d'après des documents authentiques et inédits, d'un choix de ses lettres et quelques-unes de ses poésies, par E. M. de St-H. *Paris, Peytieux*, 1825, in-12, front. gr. et fac-similé, mar. violet, dos orné et fleurdelisé, encadrement doré avec fleurs de lis aux angles, grand milieu à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage attribué par Quérard à Ph.-L. Orry, marquis de Fulvy, mais qui serait plutôt d'Émile-Marco de Saint-Hilaire que les initiales placées sur le titre sembleraient désigner; d'ailleurs d'après Hoefer, Orry de Fulvy mourut à Londres en 1823, c'est-à-dire deux ans avant la publication de ce livre.

Bel exemplaire, couvert d'une jolie reliure très fraîche.

C. *Histoire des provinces.*

a. Paris. — Divers.

866. Plan de Paris, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, 21 pl. gr. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. fleurdelisée sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire monté sur onglets, aux armes de la Ville de Paris.

867. Recueil des Chartes, créations, confirmations des colonel, capitaines, major, officiers, et trois cens archers de la ville de Paris, avec les verifications, arrests et sentences, concernant leurs privileges, reveu et augmenté de plusieurs pieces, jusqu'à l'an 1666... Par le sieur Drouart, colonel desdits archers. *A Paris, par René Baudry*, 1667, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

868. CARTES ET ARPENTAGES DU DUCHÉ D'ANTIN (avec ses environs, levez et dessinez par Matis et Dubois géographes et arpenteurs du Roy), année 1717. — Gr. in-fol. de 21 planches, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe manuscrit des premières années du XVIIIe siècle exécuté par les mêmes artistes que le précédent. Il se compose *d'un joli frontispice*, d'une *Vue du château de Bonnefont en Bigorre* (ces deux pièces peintes par Chaufourier), et de *19 cartes* du duché d'Antin, (seigneurie de Bigorre, province de Gascogne), par Matis et Dubois, géographes du Roi, soit *vingt-et-une planches* doubles ou repliées, très habilement dessinées a l'aquarelle. Il possède de plus, 10 ff. de texte manuscrit renfermant une table et l'explication des planches.

Il a été également exécuté pour le Duc d'Antin dont il porte les armes, frappées en or sur les plats de la reliure qui le recouvre, et peintes sur le frontispice.

869. LIVRE DES VUES ET PLANS DES VILLES DE BORDEAUX, Langon, Toulouse, Montauban, du cour et des environs de la Garonne depuis Lormont audessous de Bordeaux jusque audessus de Castel Leon dans la vallée Daran. Avec les remarques faites sur chaque plan du cour de la Garonne pour la navigation du cour des rivières de Nestes dans les Pirennées des montagnes et vallées d'Aure, de Louron, de Campan, de Nestes, de Barousse, d'Oeil, de Larboust et de Luchon, où sont les carrières de marbres du Roy, des nouveaux chemins pratiquez pour le transport des marbres sur lesdites rivières, levé sur les lieux et dessiné par H. Matis, géographe et arpenteur ordi^re^ du Roy. — Gr. in-fol. titre et 27 planches doubles ou repliées, mar. r. dos orné, large dent. de feuilles de chêne sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe manuscrit des premières années du XVIIIe siècle, composé d'*un frontispice, cinq vues de villes* et *vingt-deux cartes*, le tout très habilement dessiné a l'aquarelle.

Le frontispice et les cinq vues, véritables tableaux, ont été exécutés par Jean Chaufourier, peintre renommé, né en 1672, mort à Paris, le 29 novembre 1757, et portent sa signature ; les cartes ont été dessinées par H. Matis, géographe du Roi. Chaque pièce est entourée d'un encadrement rouge et or.

Ce manuscrit a été exécuté pour Louis-Henri Gondrin de Pardaillan, plus connu sous le nom de *Duc d'Antin*, fils aîné de Mme de

Montespan, né en 1665 et mort en 1736; ses armes sont frappées en or sur les plats de la riche reliure qui recouvre le volume et peintes sur le frontispice.

870. Le Siège de Mets, en l'an M.D.LII (par Bertrand de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1653, in-4, plan plié, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition originale, fort rare, avec un nouveau titre, de cette relation dont l'auteur fut ambassadeur de France à la cour de Londres, de 1568 à 1575. — A la fin se trouve un *Roole des princes, seigneurs, capitaines et autres gentilshommes et gens de guerre, qui estoyent dans Mets durant le siège.*

Exemplaire dans sa première reliure avec le plan de Metz qui manque souvent.

b. Normandie.

871. Plans et Profilz des prīcipales villes de la province de Normandie, avec la carte générale et les particulières de chascun gouvernement d'icelles (par Nicolas Tassin). *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1635), pet. in-4 obl. de 27 plans ou cartes gr. y compris le titre-front. et la table, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1853.)

Exemplaire du comte d'Aufray.

872. Excursion sur les Côtes et dans les ports de Normandie (par J. N. Lefebvre-Duruflé). *Paris, Ostervald, s. d.* (1823-1825), gr. in-fol. 40 pl. d'après les dessins de Bonington, Luttringshausen, Noël, Regnier, Ronmy et Ulrich, demi-rel. bas. r. dos orné, ébarbé. (*Rel. de l'époque.*)

Très belles planches gravées à la manière noire.

Jacques-Noël Lefebvre-Duruflé est né à Pont-Audemer (Eure), le 19 février 1792 et mort à Pont-Authou, le 3 novembre 1877.

N. Noël, peintre de marines, élève de Joseph Vernet, né à Rouen, en 1753, est mort en 1834. — Guill-Fréd. Ronmy, peintre distingué, élève de Vien, est né à Rouen, en 1786 et mort à Passy, en 1854.

873. Voyage de Normandie de J. F. Regnard. Préface par G. Bourbon. Illustrations de Ch. Denet. *Evreux, Impr. Hérissey*, 1883, in-18, faux-titre, titre et xi-19 pp. planche

et 4 vign. *en couleur*, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

Charles Denet, l'illustrateur de ce joli petit volume, élève de Bonnat et de l'École des Beaux-Arts, est né à Evreux, le 10 février 1853.

874. Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy... the subjects measured and drawn by Augustus Pugin, architect, and engraved by John and Henry Le Keux. *London*, 1847, in-4, texte par John Britton, et 80 pl. gr. dont 2 en couleur, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Auguste Pugin, né en Normandie en 1769, se fixa en Angleterre où il mourut en 1832.

875. Les Antiquités monumentales de la Normandie dessinées et gravées par John Cotman, avec des notes historiques et descriptives, par Paul Louisy, précédées d'une introduction par M. de Beaurepaire, archiviste du département de la Seine-Inférieure. *Paris, Lévy*, 1881, gr. in-fol. 101 pl. gr. y compris la planche 30 bis, en 20 livraisons, couvertures.

La planche 24 est en double et la planche 38 manque.

M. Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire est né à Avranches (Manche) le 24 mars 1828.

876. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par F. Benoist et lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par M. Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet... pour la Haute-Normandie et par MM. Charma, Le Héricher, de La Sicotière et Travers, pour la Basse-Normandie. *Nantes, Charpentier*, 1852, 6 parties en 2 vol. in-fol. 5 front. et 150 pl. en lithog. teintée, carte en couleur, demi-rel. chag. noir, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

Raymond Bordeaux est né à Lisieux, le 5 novembre 1821. — Mlle Amélie Bosquet à Rouen, en 1816. — Ed. Le Héricher à Valognes, le 24 avril 1812. — Duchesne de La Sicotière à Valframbert (Orne), le 3 février 1812. — Gilles Travers à Valognes, le 31 janvier 1802.

877. Eloge des Normands, où l'on trouvera un petit abrégé de leur histoire, avec les grands hommes qui en sont sortis, et les belles qualitez qui doivent les rendre respectables à l'Univers entier, par Mr Rivière. *A Paris, chez la veuve Guillaume*, 1731, in-12 de 44 pp. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Édition originale. — L'auteur de cet opuscule, l'abbé François Rivière, est né à Rouen.

On a relié dans le même volume les 11 pièces suivantes, presque toutes de Louis Coquelet; elles ont été imprimées à Paris, de 1722 à 1731, et se trouvent ici en éditions originales :

Éloge de la méchante femme, dédié à Mademoiselle Honesta, 50 pp. — L'Asne, 41 pp. — L'Eloge de Car dédié à la langue françoise avec une préface pour tous ceux qui la voudront lire... 45 pp. — L'Eloge de Rien, dédié à personne, avec une postface, 36 pp. — L'Eloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante, 35 pp. — Roderici Alexandri opus nullum, 16 pp. — Eloge de l'Amour, 12 ff. dont les 11 prem. sont paginés de 13 à 33 (*sans titre*). — L'éloge de l'air dedié aux vents, 4 ff. prél. non ch. et 22 pp. — La Méchante femme, 28 pp. — Eloge du mensonge dedié à tout le monde, 5 ff. prél. non ch. et 24 pp. — Réponse à l'Eloge du mensonge par celui de la vérité par M. R***, 4 ff. prél. non ch. et 28 pp.

Plusieurs notes manuscrites sur des ff. de garde et au v° du titre de l'*Éloge des Normands.*

878. Almanach de Normandie pour l'année M.DCC. LXXIII. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils*, 1773, in-24, vélin blanc, dos orné, ornements dorés et miniatures au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc. un peu défraîchie.*)

Chacun des plats est orné d'une miniature enchâssée dans un beau cadre or et rouge, représentant des danses sur une place publique.

879. Almanach de Normandie, pour l'année 1783. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils*, 1783, in-24, mar. r. dos orné, riches comp. dorés avec un vase de fleurs au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

880. Almanach de Normandie pour l'année 1787. *A Rouen, chez la Dame Besongne*, 1787, in-24, mar. r. dos orné, large dent. et grand médaillon au centre duquel est peint un bouquet de roses sur fond blanc, tr. dor. (*Rel. anc.*)

881. Almanach de Normandie, pour l'année 1789. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils,* 1789, in-24, mar. r. dos orné, comp. dorés avec palmes, bouquet de fleurs et insectes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

882. Annuaire statistique du Département de la Seine-Inférieure, pour l'an XIII de l'Ere française, publié par ordre de M. le Préfet (par J.-B. Vitalis, professeur au lycée de Rouen). *A Rouen, de l'Impr. de P. Periaux, an treizième* (1805), pet. in-12, pap. fort, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Deuxième année.

883. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses memorables y advenues depuis sa fondation iusques à present. Par F. N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Rouen, chez Richard Petit,* 1587, in-8, mar. r. dos orné, large et belle dent. et encadrem. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Paulin de Rouen.*)

Édition originale, très rare, de cet important et curieux ouvrage dont l'auteur, Noël Taillepied, est classé par les biographes parmi les écrivains normands. Voir les nos 221, 795 et 884.

8 ff. prélim. non ch., 265 pp. et 4 pp. non ch. pour la Table. — Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et contient au vo les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, auquel l'ouvrage est dédié.

Exemplaire couvert d'une riche reliure. — Fort raccommodage au bas du titre.

884. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent. Par F. N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Rouen, de l'Imprimerie de Martin le Mesgissier,* 1601, in-12, plan gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition comprenant 8 ff. prélim. non ch. pour le titre, une lettre dédicace à Charles cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, des sonnets, un avis au lecteur et l'extrait du privilège ; *Le Pourtraict de la ville de Rouen,* grande planche pliée portant en tête les armes de la ville; 216 pp.; 3 ff. non ch. pour la Table. 1 f. blanc au ro et contenant au vo les armes de Normandie.

Bel exemplaire *avec témoins.*

885. Histoire de la ville de Rouen, divisée en trois parties. La première contient sa fondation, ses accroissemens, ses privilèges... La seconde, l'origine de ses Eglises Paroissiales et Collégiales, Chapelles et Hôpitaux. La troisième, les fondations et antiquitez de ses Monastères et autres Communautez, avec les Sépultures et Epitaphes de remarque qui s'y rencontrent... (par François Farin). *A Rouen, chez Jacques Hérault*, 1668, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1859.)

Première édition de cet ouvrage recherché à cause des détails curieux et intéressants qu'il renferme et qu'il serait impossible de trouver ailleurs. La présente édition, la plus rare et la plus estimée, est la seule donnée par l'auteur. — Voir pour d'autres ouvrages de cet écrivain normand les nos 767, 776 et 886.

Exemplaire du comte D'Auffay.

886. Histoire de la ville de Rouen, divisée en six parties (par Fr. Farin). Troisième édition... par un solitaire (D. Ignace chartreux), et revûë par plusieurs personnes de mérite (par Louis Du Souillet). *A Rouen, chez Louis Du Souillet*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-4, plan gr. et plié, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

On lit dans l'*Avis du Libraire* placé en tête de l'ouvrage : «... Cette édition est beaucoup plus estimable que les antérieures, non seulement par ses augmentations, mais encore par les corrections des fautes de plusieurs époques... »

Bel exemplaire contenant dans le bas de la première page de chacun des deux volumes la signature autographe de l'éditeur, Du Souillet.

887. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine et ses accroissemens jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens Monumens qui subsistent encore dans cette Capitale de la province de Normandie, par M**** (Le Cocq de Villeray). *A Rouen, chez François Oursel*, 1759, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jarente, ou Gérente de la Bruyère, évêque d'Orléans. La reliure porte sur le dos une mitre cinq fois répétée et aux angles des plats une mitre alternant avec une crosse. — On trouve, collée à l'intérieur du premier plat de la reliure, la

marque (*ex-libris*) de M. Edouard Frère, libraire, auteur du *Manuel du bibliographe normand.*

Pierre-François Le Coq, ou Le Cocq de Villeray, auteur de cet ouvrage, naquit à Rouen en 1703 et mourut à Caen en 1778.

888. Rouen illustré, par P. Allard, l'abbé A. Loth. Vte R. d'Estaintot, P. Baudry, N. Beaurain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. *Rouen, Augé*, 1880-1884, 2 vol. in-fol., texte encadré, 48 eaux-fortes en feuilles, dans deux cartons, dos de perc. r.

Édition de luxe tirée à 180 exemplaires numérotés, format in-folio, avec encadrement rouge à chaque page.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 11), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR CHINE VOLANT.

MM. Adeline, Allard, Baudry, Beaurain, de Beaurepaire, Bouquet, Brunet-Debaines, D'Estaintot et Nicolle, sont tous Normands.

889. Rouen pittoresque. Quarante dessins par Maxime Lalanne. Texte par Allais, Ch. de Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de La Pommeraye. *Rouen, Augé*, 1886, in-4, vign. et 30 pl. en héliogravure, br. couverture, dans un cart. perc. verte avec attaches, fers spéciaux.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches en triple état : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR JAPON et AVANT LA LETTRE, en bistre, sur Hollande.

Le faux-titre porte la mention que l'ouvrage a été tiré à 50 exemplaires sur japon, mais un *carton* placé en regard rectifie ce nombre en le réduisant à 25. — Notre exemplaire n'est pas numéroté.

Tous les auteurs du texte de cet ouvrage, à l'exception de M. Allais, sont Normands.

890. Les Principaux Edifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le *Livre des Fontaines*, reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques, par T. de Jolimont. *Rouen, Impr. de A. Péron*, 1845, in-4, 50 pl. lithog. *en couleur*, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché, tiré seulement à 125 exemplaires.

Un des cinq exemplaires sur GRAND PAPIER.

Th. Basset de Jolimont naquit à Martinville-sur-Ry (Seine-Inf.), e 8 février 1787 et mourut à Dijon, le 27 octobre 1854.

891. Histoire de l'Église et de la Paroisse de Saint-Maclou de Rouen, par Ch. Ouin-Lacroix, docteur en théologie de l'Université de Rome et Vicaire de cette Paroisse. Lithographies de Dumée fils. *Rouen, Mégard*, 1846, gr. in-8, 4 pl. lithog. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Exemplaire du comte D'Auffay.

Charles Ouin-Lacroix, mort, chanoine de Saint-Denis, en 1879, était né à Manneville-lès-Plains (Seine-Inférieure) en 1817.

892. Jules Adeline. Les Quais de Rouen autrefois et aujourd'hui. Cinquante eaux-fortes avec texte et légendes. *Rouen, Augé*, 1880, in-fol. 50 eaux-fortes, dont 27 dans le texte et 23 hors texte, en feuilles, dans un carton illustré.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 125 exemplaires, sur papier de Hollande de Van Gelder, avec les eaux-fortes hors texte sur vergé teinté et les plans tirés en bistre et en carmin.

Jules Adeline est né à Rouen, le 28 avril 1845.

Exemplaire n° 56 avec les couvertures des livraisons et la couverture générale.

893. La Promenade du Pont de bateaux. Réimpression, avec réponses inédites, d'un Avis au sexe de Rouen sur la promenade du pont, par F. A. Perrot (de Paris), avec introduction et frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1881, in-4, texte encadré, front. gr. à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton, dos de perc. r.

Un des 20 exemplaires numérotés sur grand papier (n° 17) avec le frontispice en triple état avant la lettre : sur Chine, sur Hollande et en bistre.

894. Les Connivences de Henry de Valois avec Monsieur de Charouges Gouuverneur de la ville de Rouen. Ensemble comme elle a esté réduicte à l'Union par les Catholiques de ladite ville. *A Paris, chez Michel Joüin*, 1589, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 12 pp. mar. r. dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare.

895. La Trahison descouverte des politiques, de la ville de Roüen. Contenant un discours veritable, de ce qui s'est

faict et passé en ladicte ville, le mercredi 7, et jeudy 8. de ce present mois de juin. Avec le nom des Cappitaines qui avoiēt conspiré à l'encontre de la saincte Union. *A Paris, pour Anthoine du Brueil, s. d.* (1589?) pet. in-8 de 13 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1851.)

Bel exemplaire, avec témoins, d'une pièce très rare; il provient de la Bibliothèque du comte D'Auffay.

896. Almanach pour la ville de Rouen, contenant son commerce, ses foires et manufactures; les marchés et foires de la Province et du Royaume... Augmenté du précis des ordonnances, déclarations, arrêts du Conseil et lettres-patentes rendus en 1782. Année MDCCLXXXIII. Présenté à Monseigneur le Maréchal de Harcourt. *A Rouen, chez la veuve Machuel*, 1783, in-24, mar. r. riches comp. dorés avec un médaillon de fleurs peintes sur fond bleu au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

897. Le Hâvre d'autrefois. Reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'Histoire de cette ville. 65 grandes planches, 71 gravures et fac-similé d'autographes. Eaux-fortes par J. Adeline, A. Boulard, Brunet-Debaine, L. Flameng, L. Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon... Texte par Charles Rœssler. Ouvrage publié sous la direction de M. Alexis Guislain Lemale. *Le Hâvre, Société anonyme de l'Impr. du Commerce*, 1883, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*Bretault.*)

Bel exemplaire de souscription, imprimé pour M. Lormier, un des 15 numérotés sur papier du Japon (n° 6), avec les planches avant la lettre.

M. Ch. Rœssler est né au Hâvre, le 24 janvier 1846. — M. Alexis-Guislain Lemale est né dans la même ville, le 30 juin 1833.

898. Antiquitez de la ville de Harfleur, recherchées par le sieur de La Motte eschevin en la dite ville. Avec quelques discours qui ont été prononcez à Monseigneur le duc de S. Aignan. *Au Havre de Grace, chez Jacques Gru-*

chet, 1676, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale de cet ouvrage peu commun; c'est un des premiers livres imprimés au Hâvre où Jacques Gruchet s'établit en 1670. L'auteur, né à Harfleur, mourut en 1735. — 4 ff. prélim. non ch. et 215 pp. (les pp. 113 à 215 sont ch. par erreur 114 à 216.)

Bel exemplaire.

899. Collection de cartes concernant les forêts, triages et bois taillis au Comté-Pairie d'Eu, avec plusieurs desseins et états analogues au commerce et à la partie des bois; dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte d'Eu, par son très-humble et très-obéissant serviteur Estancelin... gravée par Chambon en 1768. *S. l.* 1768, in-4, de 40 ff. joli titre-front. texte, cartes et pl. gr. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes, en mosaïque de mar. vert, de Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu. — Le coin d'un des plats de la reliure est un peu taché.

900. Un Coin de la Normandie. Veulettes et ses environs, Saint-Valéry-en-Caux et les petites-Dalles 1876. 22 dessins gravés à l'eau-forte, par Paul Langlois, imprimés par Salmon. *Paris, Sauvage, s. d.* (1876 ?), in-4, 22 planches gr. à l'eau-forte avec un texte explicatif en regard de chaque planche en feuilles dans un carton.

Édition tirée à 40 exemplaires avec les eaux-fortes avant la lettre, sur chine, en double état : noir et sanguine.

M. Paul Langlois, peintre céramiste à Rouen est le fils de Polyclès, et le petit-fils du célèbre graveur Hyacinthe Langlois.

901. Chronologie historique des Baillis et des Gouverneurs de Caen avec un discours préliminaire sur l'institution des Baillis en Normandie (par Michel Beziers). *A Caen, chez G. Le Roy, Imprimeur du Roi*, 1769, in-12 de 166 pp. mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. et encadrement, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Michel Beziers, chanoine de la collégiale du St-Sépulcre de Caen, directeur de l'Académie de Caen, naquit à Bayeux en 1721, et mourut dans la même ville, en 1782.

Exemplaire du comte d'Auffay, relié sur brochure; nombreux témoins.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

902. Copie des actes notariés (en latin) des acquisitions et des ventes faites au XVIe siècle pour le compte de *Bertutius Pisanus*, noble vénitien. — In-4, mar. r. fil. dorés et à fr. comp. en mosaïque de mar. vert et citron, ornem. dorés, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, d'une écriture cursive très soignée. Il comprend 81 ff. dont un pour la table et est couvert d'une belle reliure vénitienne ornée sur chacun des plats, d'un médaillon en mar. citron dont un porte au centre un écusson en mar. vert accompagné des initiales B. P., et l'autre l'inscription suivante : CATAST' ĪSTRUMĒTI ACQSITIONUM U. N. D. B'TUCII PISANO. Q. D. ALEX.

Hauteur : 220 mill. — Petites piqûres de vers à la reliure, aux premiers et aux derniers ff. — Manquent deux fermoirs sur quatre.

903. Histoire de Jeanne première, Reine de Naples, comtesse de Piémont, de Provence et de Forcalquier (par l'abbé Vinc. Mignot). *La Haye, et Paris, Le Clerc*, 1764, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, portant, à l'intérieur du volume l'*ex-libris* (étiquette) et la signature de l'abbé Saint-Requier, de Sassetot-le-Mauconduit (Seine-Infér.).

904. ANCIENNES CRONICQUES D'ENGLETERRE, par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. — In-fol. mar. r. dos orné, fil. et ornem. aux angles, dent. int. tr. dor.

Beau et important manuscrit du XVe siècle comprenant 301 ff. à 2 col. d'une belle écriture gothique moyenne, semi-cursive, avec rubriques.

Nous avons ici le premier volume contenant les six premiers livres de cette Chronique dont il n'existe, croyons-nous, qu'un seul exemplaire complet qui se trouve à la Bibliothèque nationale et qui a servi à Mlle Dupont, pour l'impression des parties de cet ouvrage qui se rapportent plus particulièrement à l'Histoire de France, publiés en 1863 par la Société de l'Histoire de France, en 3 vol. in-8°. Mlle Dupont cite encore quelques volumes isolés que possèdent la Bibliothèque nationale et le British Museum et la copie, fort peu fidèle, de la Bibliothèque de l'Institut, faite dans le dix-septième siècle pour l'historien Godefroy, mais le présent exemplaire a échappé à ses recherches. Ce premier volume va jusqu'au règne d'Edouard III et contient par conséquent l'histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.

Le volume débute par une table comprenant 11 ff. puis vient, le Prologue : *Sensieult le prologue general de lacteur de ceste presente euvre du recueil des cronicques et anchiennes ystoirés de la grant bretaigne apresent nonme engleterre.* Ce prologue, dans lequel l'auteur se nomme, occupe 3 col. d'un feuillet, et paraît absolument conforme à celui qu'a reproduit Mlle Dupont, en tête du tome I de son ouvrage, mais diffère absolument de celui qui se trouve en tête de l'exemplaire du British Museum et, que Mlle Dupont reproduit également (tome III, pp. XLVI et suiv.). Voici les derniers mots du chapitre LX du 6e livre, qui termine ce tome I : ... *fut empeschie pour la guerre qui sesmeult entre france et engleterre comme il sera touchie ou second volume car cy fine le premier.*

Notre manuscrit contient la note suivante, d'une ancienne écriture rapportée sur un f. de garde : *Ce livre a este trouvé dans le tresor des tiltres et chartres de la vidamie D'Esneval qui sont gardés dans le chasteau desneval appartenant à Mre Robert, le Roux d'Esneval, chevallier Vidame de Normandie, Baron desneval et Acquigni sire de pavilli.* Il est incomplet du commencement de chacun des six livres ; les ff. manquants contenaient peut-être des miniatures qu'on a malheureusement fait disparaître anciennement. — Hauteur : 372 mill.

905. Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. Les Figures gravées par F. A. David d'après les dessins des plus célèbres artistes des différentes Académies de l'Europe. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du Roi. *A Paris, chez David*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-4, titres gr. et fig. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec le Prospectus de l'ouvrage.

906. Introduction à l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique pour servir de suite à l'introduction à l'Histoire du Baron de Pufendorff, par M. Bruzen La Martinière. Seconde édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739, 2 vol. in-12, front. et cartes, gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ant.-Aug. Bruzen de La Martinière, compilateur et célèbre géographe, naquit à Dieppe, le 19 juin 1662.

907. L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a esté découverte, par le commandement du Roy Emanuel, et la guerre que les capitaines portugalois ont menée pour la conqueste dicelles, faict par Fernand

Lopez de Castañeda, et traduict de portuguès en françois par Nicolas de Grouchy. *En Anvers, par Jehan Steelsius*, 1554, in-8, v. brun, dos orné, fil. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Le traducteur de ce livre, Nicolas de Grouchy, sieur de La Rivière, philologue, professeur aux collèges de Paris, de Bordeaux et de Coïmbre (Portugal), naquit à La Chaussée-sur-Longueville (Seine-Inf.) en 1509 et mourut à La Rochelle en 1572.

908. Histoire de l'Isle de Ceylan, écrite par le capitaine Jean Ribeyro, et présentée au Roy de Portugal en 1685, traduite du portugais en françois (par J. Le Grand). *A Trévoux, et se vend à Paris, chez Jean Boudot*, 1701, in-12, cartes, pl. et plans gr. et pliés, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traducteur de cet ouvrage, Joachim Legrand, prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin, naquit à Saint-Lô en 1653 et mourut à Paris en 1733.

Ex-libris armorié de Le Roux d'Esneval, marquis de Grémonville, Président à mortier au Parlement de Normandie, Prince de l'Académie des Palinods de Rouen, né à Rouen en 1686, mort dans la même ville en 1766.

909. Histoire du Grand Tamerlanes, où sont descrits les rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prinses de villes et places fortes, deffendues et assaillies avec plusieurs stratagemes de guerre qu'il a conduites et mises a fin, durant son règne de quarante ou cinquante ans... Tirée des Monumens antiques des Arabes, par Messire Jean Du Bec, abbé de Mortemer. Nouvellement reveuë et corrigée. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1601, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jean du Bec, abbé de Mortemer en Lyons (Eure), puis, évêque de Saint-Malo, né au Bec (Eure), mourut à Paris en 1610.

910. Histoire universelle de la Chine, par le P. Alvarez Semedo, Portugais, avec l'Histoire de la guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume depuis quarante ans, par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en françois. *A Lyon, chez Hie-*

rosme Prost, 1667, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction non citée par Brunet.
Ex-libris du marquis de Fortia et du numismate T.-E. Mionnet.

911. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot, missionnaire à Pékin et tirés du Cabinet de M. Bertin. *A Paris, chez l'auteur et chez M. Ponce, graveur, s. d.* (1788), in-4, titre, texte et 24 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

912. Historiæ Canadensis seu Novæ-Franciæ libri decem, ad annum usque MDCLVI. Auctore P. Francisco Crevxio, è Societate Jesu. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy*, 1664, in-4, carte et pl. gr. bas. dent. armes de France et semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage rare écrit, sur les relations des Jésuites, par le P. Ducreux; il est orné d'une grande carte et de 13 planches dont une, pliée, représente le martyre des PP. Jésuites au Canada.
Exemplaire donné en prix en 1668, par le collège des Jésuites de la Flèche, à J.-B.-G. Voysin de La Noiraye. — La grande planche a une forte cassure et la reliure est un peu fatiguée.

V. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

913. Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution jusques à présent, avec leurs noms, surnoms, titres et cartiers, ensemble leurs éloges descrites en bref, le tout recueilly, par Jean Baptiste Maurice, héraut et roy d'armes de Sa Majesté catholique. *A la Haye, chez Jean Rammazeyn*, 1667, in-fol. front. gr. et nombr. fig. de blasons sur cuivre, vélin, fil. et milieu estampé, attaches de soie verte.

Ouvrage très recherché.

914. Les Statuts de l'Ordre du S^t^. Esprit estably par Henri IIIme du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII. *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie Royale*, 1788, in-4, titre gr. vign. fleurons et culs-de-lampe par Séb. Le Clerc, v. ant. marb. dos orné d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec des fleurs de lis, armes de France, entourées du collier de l'Ordre au centre des plats, et le S^t^. Esprit aux angles, tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant, sur un f. de garde, la signature de M. *Théodore de La Fresnaye*. — Petite piqûre de ver à la reliure.

915. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom... Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre dans le Musée des Souverains Français avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. de 44 pp. de texte, pap. vélin et 17 pl. en chromolithog. montées sur onglets, mar. brun, dos orné, comp. à froid, semis de fleurs de lis dorées et de blasons en mosaïque de mar. blanc, r. et bleu, insignes de l'Ordre du Saint-Esprit au centre, dent. int. tr. r. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

916. Histoire des Ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1772, in-4, front. portr. pl. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de charmantes illustrations par Eisen et d'un beau portrait du comte de Provence, plus tard Louis XVIII, gravé par Voysard d'après Vanloo; on remarque dans la vignette placée en tête du f. non ch. qui précède les *Pièces justificatives* le portrait en médaillon de Louis XVI, alors Dauphin.
Exemplaire très grand de marges (*témoins*).

917. Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et du mérite militaire instituée,

en 1814, de l'agrément de Sa Majesté, sous la protection spéciale de Son Altesse Royale Madame la Dauphine, et autorisée par ordonnance du Roy comme établissement de bienfaisance et d'utilité publique. *Paris, Pihan Delaforest*, 1826, in-8, de 11 pp. et 2 tableaux pliés, cartonn. à long grain, dos orné, petite dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes d'une princesse d'Orléans, fille de Louis-Philippe.

---

918. La Science héroïque, traitant de la Noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornemens de l'écu... par Marc de Wlson (*sic*, pour Vulson), sieur de La Colombière... Seconde édition... augmentée des armes de plusieurs illustres Maisons. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, in-fol. front. gr. nombr. pl. et fig. de blasons. v. ant. granit, dos orné.

Bel exemplaire avec quelques figures coloriées.

919. La Science de la jeune noblesse, par le P. J.-B.-P. Du Chesne, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Charles Moette*, 1729, in-12, 15 pl. de blasons, gr. en taille-douce, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre peu commun.
Titre doublé; petite déchirure en marge d'une planche.

920. Le Blason des couleurs en armes, livrees et devises. Livre tres-utille et subtil pour sçavoir et cognoistre d'une et chacune couleur la vertu et proprieté. Et la manière de blasonner, et faire livres, devises, et leur blason. *A Paris, par Pierre Ménier, portier de la porte Sainct Victor*, 1614, in-8 de 42 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont un ne contenant qu'un fleuron, lettres ornées et vignettes sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des plus anciens traités du blason écrits en français, composé par Sicille, hérault d'armes du Roi Alphonse d'Aragon.

921. Blason d'armoiries, contenant une instruction generalle, et fort briefue methode pour apprendre promptement et facilement la vraye intelligence dicelles : Avec les differences des Couronnes, Timbres, Lambrequins, Cimiers, Supports ou tenans, et autres choses remarquables et particulières servans à la parfaicte congnoissance des dites Armoiries. Le tout exactement recherché et mis en ordre, pour le contentement des curieux et amateurs de ceste science. — In-fol. de 221 ff. blasons, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit de la fin du XVIIe siècle, très bien calligraphié, et renfermant plus de onze cents blasons, ou pièces héraldiques, en couleur. Il est couvert d'un joli spécimen des reliures dites *à l'éventail*. Le titre est dans un beau cartouche en couleur et son verso est orné du blason de la personne pour laquelle ce manuscrit a été exécuté : *écartelé au 1 et 4 d'azur à la tour d'argent accompagnée en chef de trois étoiles d'or; au 2 et 3 de gueules à deux lions d'or affrontés; au chef d'argent chargée d'une croix potencée d'or et cantonnée de quatre croisettes du même* (Jérusalem); l'écu est entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel.

En dehors de la reproduction des diverses pièces et figures de l'écu on trouve dans ce volume la reproduction de couronnes, cimiers, supports, guidons, cornettes, étendards, gonfanons, mantelets, harnais, housses, targes, etc., etc. On y trouve en outre les figures des divers ordres de chevalerie français et étrangers et les pennons généalogiques de *Louise de Luxembourg, veuve de Bernard de Béon seigneur du Massez; du Marquis de Noirmoutier; de la maison de La Trimouille;* de la maison de *Lorraine* et de la maison de *Croy*.

Sur les marges de l'ouvrage et sur une douzaine de ff. de gardes, un des derniers propriétaires de ce manuscrit a décrit les armoiries de nombreuses familles françaises. — La reliure est un peu fatiguée. — Hauteur : 283 mill.

922. Nobiliaire de Normandie, publié d'après Chevillard, sur les recherches de M. de Chamillard et des autres intendants de cette province. Revu, corrigé et augmenté, par M. de Saint-Allais. *S. l. n. d.* (Paris, 1815), in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Extrait du *Nobiliaire* de M. de Saint-Allais, tome VI. — 1 f. non ch. et 335 pp.

923. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la Province de Normandie à MM. Le Marchant de Caligny, le 3 juin 1767. *A Paris, de l'Impr. de Hérissant*, 1768,

in-8, de 1 f. pour le titre et 97 pp. vign. par Marillier, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage intéressant pour l'histoire de plusieurs familles nobles normandes; charmante vignette de Marillier en tête de la première page.

Exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

924. RECUEIL MÉMORIAL DES LETTRES PATENTES du changement de nom du chasteau et comté de Bury en Blaisois en comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing qui est en Allemagne, entre Bamberck et Franquefort, verifiées en Parlement, les Chambres assemblées, en faveur de messire Charles marquis et comte de Rostaing: et enregistrées à la Chambre des comtes à Blois en 1642... *A Paris, par Pierre Variquet*, 1656, in-4, front. et planche gr., blason des alliances de la famille de Rostaing au v° du titre, mar. r. dos orné, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure dans le genre de Le Gascon dont nous donnons une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré;* elle porte sur les plats le chiffre et les armes de Charles de Rostaing et son chiffre cinq fois répété sur le dos. Ce volume a appartenu à J.-J. de Bure l'aîné et porte sur un f. de garde la mention suivante, écrite, au-dessous de sa signature, par ce libraire bibliophile : *J'ai ce livre à cause des portraits et de la reliure.*

La planche est en double.

925. Palignesi Monita genealogica autori Vindiciarum arboris genealogicæ Augustæ gentis Carolino-Boicæ... *Alestadii, ex officina Agheleni*, 1732, gr. in-4, titre rouge et noir, pl. vign. et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier, aux armes et au chiffre du Prince Eugène de Savoie.

VI. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

926. Jean Baptiste Casali : De Veteribus Ægyptiorum ritibus ; De antiquis romanorum ritibus. — De Veteribus Christianorum ritibus. — *Romæ, ex Typographia And. Phæi,*

1644-1645. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, nombr. fig. et pl. vélin souple, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes du Cardinal ALTIERI, plus tard Pape sous le nom de CLÉMENT X. — Le volume est en partie détaché de la reliure.

927. Par quelles causes et par quels degrés les loix de Lycurgue se sont altérées chez les Lacédémoniens jusqu'à ce qu'elles ayent été anéanties. Dissertation qui a remporté le prix dans l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres, le 28 avril 1767. Avec des notes contenant les principaux traits de l'histoire de Lacédémone, par M. Mathon de La Cour le fils. *A Lyon, et se trouve à Paris, chez Durand*, 1767, gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL, comte de Stainville, Ministre et Secrétaire d'Etat, provenant en dernier lieu de la bibliothèque de M. DINAUX qui a écrit sur un f. de garde que cet exemplaire serait un des dix tirés SUR PAPIER FORT de HOLLANDE; les armes frappées sur le second plat de la reliure sont un peu tachées.

928. La Milice des Grecs et Romains, traduite en françois du grec d'Aelian et de Polybe et dédiée au Roy, par Louis de Machault, Sr de Romaincourt. *A Paris, chez Hierosme Drouart*, 1615, in-fol. titre-front. gr. et 20 fig. sur cuivre, vélin, dos de bas. verte orné.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et non citée par Brunet, de ce curieux ouvrage orné de jolies figures en taille-douce gravées par Jaspar Isac. — Elle se compose de 5 ff. prél. non ch. et de 152 pp. (la numérotation saute des pp. 92 à 99, mais les signatures se suivent).

Exemplaire avec les ff. contenant des figures, montés sur onglets; le titre est remmargé; déchirure en marge d'un f.

929. Nouvelles recherches sur le vaisseau long des anciens, sur les voiles latines, et sur les moyens de diminuer les dangers que courent les navigateurs; lues à l'Académie des belles-lettres, à la rentrée publique de Pâques, année 1786, servant de suite à l'ouvrage qui a pour titre : Les Navires des anciens, etc., par M. Le Roi... *A Paris chez les libraires qui vendent des nouveautés*, 1786, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 52 pp. et une pl. gr. par Moitte et

pliée, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles des plats, doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Georges III, roi d'Angleterre et avec son *ex-libris* à l'intérieur.

930. Guillielmi Budaei Parisiensis Secretarij Regij libri V de Asse, et partib. eius post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, id'q; authore Jo. Grolierio Lugdunensi christianissimi Gallorũ Regis secretario et Gallicarũ copiarum Quæstore, cui etiam ob nostrã in eum observentiã à nobis illi dicantur. M. D. XXII. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asculani soceri mense septembri M. D. XXII* (1522), gr. in-8, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. à fr. et encadrem. doré, avec l'ancre aldine au centre, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Léopold Double.

931. De Ludis Orientalibus libri duo..., congessit Thomas Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694, 2 tomes (en 3 parties) en 1 vol. in-8, fig. et 1 grande pl. gr. et pliée, mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux dans lequel on trouve le texte hébreu, accompagné d'une traduction latine, de deux petits poèmes sur le jeu des échecs, des recherches sur l'origine et les modifications de ce jeu et des autres jeux usités dans l'Orient.

932. Mœurs et coutumes des Romains, par M. Bridault, maître de pension. *A Paris, chez P. G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

933. Francisci Ficoronii... Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum, ex italica in latinam linguam versa. Editio secunda auctior, et emendatior. *Romæ, Monaldini*, 1754, in-4, vign. sur le titre et

85 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Histoire complète de l'Art théâtral romain d'après les monuments, les bronzes, les médailles, les camées et les poteries.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. — Reliure signée.

934. Jules Martha. L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte d'après les originaux, ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris Firmin-Didot,* 1889, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

935. Henri Schliemann. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur... traduit de l'anglais par Madame E. Egger. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, carte, plans et pl. lithogr. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

936. Collectanea Antiquitatum romanarum quas centum tabulis æneis incisas, et a Rodulphino Venuti, Academio etrusco Cortonensi, notis illustratas exhibet Antonius Borioni. *Roma, Rochi Bernabó,* 1736, in-fol. titre-front. gr. vign. dans le texte et 104 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

937. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang (par les abbés Lachau et Le Blond). *A Paris, chez Pissot,* 1780-1784, 3 vol. in-fol. dont 2 de texte avec front. par Cochin, fleuron, vign. et culs-de-lampe par Saint-Aubin et 1 vol. contenant 179 pl. dessinées et gr. par Saint-Aubin, demi-rel. v. vert, dos orné.

Notre exemplaire présente quelques différences avec la description donnée par Cohen. Ainsi les nos 35 et 39 de la première série ont chacun 3 planches, le n° 48, 1 planche, et le 78, 2 planches; le n° 2 de la seconde série a 2 planches. — Soit un total de 179 planches au lieu de 178.

La planche 68 du second volume est en double.

Gaspard-Michel Le Blond naquit à Caen, le 24 novembre 1738 et mourut à Laigle, le 17 juin 1809.

938. Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines. Plus une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et medecin de Monseigneur le duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, portr. fig. sur bois dans le texte et 20 pl. de médailles gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et recherché pour les belles figures de P. Woeiriot, dont il est orné.

La figure placée au v° du feuillet 146 est intacte.

939. Silesii in Nummis oder berühmte Schlesier in Müntzen so durch grosse Helden-Thaten, durch hohe und wichtige Amts-Würden oder durch Gelehrsamkeit und Schrifften, ihren Namen unvergesslich gemacht... von D. J. Christian Kundmann. *Bresslau und Leipzig*, 1738, in-4, 37 pl. gr. v. f. dos et plats couverts de grands ornements dorés, séparés sur les plats par des compartiments à entrelacs peints en noir, tr. dorée aux extrémités et dans les angles, peinte en bleu dans les parties médianes. (*Rel. anc.*)

Exemplaire couvert d'une reliure allemande de l'époque du livre, très curieuse et bien conservée.

---

940. Essai sur l'Histoire du parchemin et du vélin, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, gr. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, fil. tr. dor. dans un étui. (*Noël.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

941. Éléments de Paléographie, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Impr. Royale*, 1838, 2 vol. gr. in-4, nombr. pl. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de Yemeniz, sur GRAND PAPIER VÉLIN.

VII. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE MÉLANGES HISTORIQUES

942. Jacobi Philippi Tomasini... Elogia virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata... *Patavii, ex Typographia Sebastiani Sardi*, 1644, in-4, 39 portr. attribués à J. Fr. Greuter, vélin souple, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER (?). — Très jolie reliure, un peu défraîchie.

943. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot, abbé de Bellozane). *A Paris, de l'Impr. de Michel de Vascosan*, 1559, fort vol. in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 734 ff. ch. et 26 ff. non ch. pour la table et le privilège, mar. citron, dos orné, large dent. doublé et gardes de papier r. et or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction; elle est remarquable par son exécution typographique.

Bel exemplaire réglé, aux armes du marquis Adrien DE LA VIEUVILLE, grand-prieur de Champagne, grand-maître de l'ordre de Malte.

Légère mouillure en marges de quelques ff.

944. Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini. Gravées par Picart le Romain, etc. Avec des observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces images, diverses remarques du traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, chez B. Picart*, 1731, in-4, 2 portr. et 115 pl. gr. par B. Picart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée; il contient les 10 dernières planches qui sont sans texte et qui manquent souvent.

945. Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages, pour servir d'introduction à

la traduction complette des Œuvres de Xénophon, par J. B. Gail. *A Paris, chez Gail et Nyon, an III* (1795), in-8 tiré in-4, portr. par Le Barbier, gr. par Ingouf, mar. r. à long grain dos orné, encadrem. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

946. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. 101 portraits, fleurons et cul-de-lampe, gr. par Edelinck, Lubin, Duflos, Le Clerc, etc., v. brun ant. dos orné.

Bonnes épreuves des superbes portraits qui ornent cet ouvrage et qui le font si justement rechercher.

Exemplaire avec les vies et les portraits d'Arnauld et de Pascal.

947. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *A Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. in-18, 3 portr. gr. et non signés, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cohen (*Livres à gravures du XVIIIe siècle*, col. 295) signale 1 fig. et 12 pp. de musique qui ne se trouvent pas ici.

948. Lettres historiques et philologiques du Comte d'Orreri (J. Boyle) sur la vie et les ouvrages de Swift, pour servir de supplément au Spectateur moderne de Steele (traduites de l'anglais par Delacombe). *A Londres et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1753, in-12, portr. de Swift, gr. par Fiquet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Charles-Louis-Auguste Fouquet, marquis de Belle-Isle, Maréchal de France; il a appartenu ensuite à M. de Laus de Boissy, écuyer, lieutenant-particulier du siège de la connétablie, etc., dont il porte le bel et rare *ex-libris* gravé. Le fer frappé sur les plats de la reliure diffère de ceux donnés par Guigard, on n'y voit pas les insignes du maréchalat; l'*ex-libris* est intact et très beau d'épreuve.

949. De la Bibliomanie (par L. Bollioud-Mermet). *A la Haye*, 1761, in-12, pap. vergé, mar. brun, dos orné, fil. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Allô*).

Réimpression tirée à petit nombre par les soins de M. Paul Chéron, chez Jouaust, à Paris, en 1865.

950. L'Amour des livres, par M. Jules Janin, *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, pap. vergé, mar. brun, dos orné, fil. et grand milieu doré à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Tiré à 204 exemplaires et devenu rare.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de J. Janin par Staal, épreuve sur CHINE et *l'ex-libris* de JULES CHEVRIER, épreuve tirée en bistre sur CHINE VOLANT, relié avec le volume en regard du faux-titre.

951. Le Luxe des Livres, par L. Derôme. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Amand.*)

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, tiré sur PARCHEMIN, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE.

952. Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les monuments (par E. Duverger). Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'Imprimerie. *Paris*, 1840, in-fol. pl. et fac-similés, en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN tiré in-fol. avec les planches en COULEUR et un fac-similé sur PARCHEMIN.

953. A History of the Art of Printing, from its invention to its wide-spread development in the middle of the 16th century... By H. Noel Humphreys. *London, Quaritch*, 1867, pet. in-fol. 100 pl. de fac-similés d'anciennes impressions en noir et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE tirée à trois cents exemplaires numérotés (n° 85).

954. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689 (par Jean de La Caille). *A Paris, chez Jean de la Caille*, 1689, in-4, vignettes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.— Double de la Bibliothèque nationale; timbres et un nom manuscrit sur le titre.

955. Photii Myriobiblon sive bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius... Græcè edidit David Hœschelius Augustanus, et notis illustravit. Latinè verò reddidit et scholiis auxit Andreas Schottus Antverpianus. Opus... hac ultimà editione recognitum, locisque aliquot suæ integritatis restitutum. *Rothomagi, Joan. et Davidis Berthelin*, 1653, in-fol. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Édition imprimée à Rouen et la plus recherchée de cet ouvrage important.

Bel exemplaire, un des rares sur GRAND PAPIER; il provient de la bibliothèque YEMENIZ.

956. Catalogue des livres de feu M. Millet, seigneur de Montarbi, écuyer, conseiller du Roi, contrôleur-général du Marc-d'or, des Ordres de St-Michel et du St-Esprit. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, interfolié de papier blanc, auquel on a ajouté une table des matières manuscrite.

957. Catalogus librorum officinæ Ludovici Elzevirii, designans libros, qui tam ejus typis et impensis prodierunt; quàm quorum aliàs copia ipsi suppetit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12 de 12 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Réimpression à cent exemplaires exécutée chez Simon Raçon, en 1855, par les soins de J. Chenu.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (N° 1).

958. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par M. de La Faye. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, pet. in-12 de 52 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

959. Nomenclator scriptorum philosophicorum atque philologicorum hoc est : succincta recensio eorum, qui philosophiam omnesque eius partes quouis tempore idioma-

teûe usq. ad annum 1597 descripserunt, illustrarunt et exornarunt... Collecta et digesta ab Israele Spachio... *Argentinæ, apud. Ant. Bertramum,* 1598, in-8, mar. olive, dos orné, fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou. — Les plats de la reliure ont été anciennement recouverts d'une nouvelle peau de maroquin laissant libre cependant le médaillon où figurent les armoiries.

---

960. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami, apud Joannem Janssonium*, 1626, in-32, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, portant au centre des plats de la reliure le chiffre reproduit ci-dessous qui, d'après une note manuscrite placée

sur un f. de garde serait celui de Victor Amédée de Savoie. — La reliure est un peu restaurée.

961. Les Histoires tragiques de nostre temps, ou sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines et par autres accidens divers et mémorables. Composée par François de Rosset. Dernière édition, revuë et corrigée... et augmentées des histoires des Dames de Ganges et de Brinvilliers et aussi de plusieurs autres tres-remarquables, qui n'ont pas encore été vûës. *A Rouen, chez Antoine Le Prevost,* 1700, in-8, de 4 ff. non ch. et 616 pp. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Édition la plus complète de ce livre dans lequel on trouve le récit de plusieurs événements arrivés en Normandie.

Ex-libris Armand Baschet. — Raccommodage au titre.

962. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez et méchancetez des voleurs. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous. Par F. D. C. (François de Calvy) Lyonnois. *A Rouen, chez Jean-Baptiste-Machuel*, 1709, 3 parties en 1 vol. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition comprend 4 ff. non ch. 270 pp., 8 ff. non ch. 210 pp., 4 ff. non ch. 236 pp. 1 f. non ch. et 1 f. blanc.
Ex-libris JULES PARDONNET.

BEAUX-ARTS

I. — HISTOIRE. — TRAITÉS GÉNÉRAUX

963. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le Cte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, Techener*, 1843, in-4, texte latin et traduction française au bas de chaque page, fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

964. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié par M. Eugène Muntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, et pl. en héliogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

965. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 vol. gr. in-4, 70 pl. en héliogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire, un des 100 numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 23), avec les planches en double état : avec la lettre sur hollande, et AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

966. Le Louvre. Monuments et Musée, depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par A. Lemaitre. *Paris, au siège de la Société française de numismatique et d'archéologie*, 1878, in-4, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

967. L'Art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée son avenir, par E. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1877, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, front. et 31 pl. lithog. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, non rog.

968. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Écoles, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Auguste Demmin. *Paris, Renouard*, 1861-1875, 14 vol. in-4, nombr. portr. et fig. dans le texte, demi-rel. chag. r. ou vert, plats perc. dos orné, comp. dent. int. tr. dor.

Les titres des tomes I et II de l'*École française* sont détachés des volumes.

969. Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les Écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, contenant un abrégé de l'Histoire de la peinture chez tous les peuples, la biographie des peintres par lettre alphabétique, avec désignation d'École, l'indication de leurs tableaux principaux, avec désignation des lieux où ils se trouvent... huit cents monogrammes environ, les listes alphabétiques et chronologiques, par Ecole, des artistes cités, par Adolphe Siret. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles, Paris, Leipzig, Londres*, 1883, 2 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. de monogrammes et pl. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire orné de 127 planches gravées sur bois ou lithographiées, soigneusement remontées et intercalées dans le texte, en face de l'article concernant l'artiste dont elles représentent l'œuvre.

970. Antoine Watteau, par Paul Mantz. *Paris, Librairie illustrée*, 1892, in-4, portr. nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

971. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J. F. Leturcq, documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, front. et 11 pl. en photogravure, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

972. Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, nombr. fig. dans le texte, front. et 15 pl. en héliogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN avec les planches en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

973. Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Troisième édition, augmentée d'un supplément et ornée de trente planches. *Paris, Didier*, 1879, fort vol. gr. in-8, 30 pl. sur Chine dont un portrait, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire deux factures de toiles et de couleurs fournies à Géricault, dont une datée de 1821.

Charles Clément, auteur de cette étude, né à Rouen le 11 décembre 1820, est mort à Paris en 1887.

Géricault, né à Rouen le 26 septembre 1791, est mort à Paris, le 18 janvier 1824.

974. Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1884, 2 vol. gr. in-4, dont 1 de texte avec fig. et 1 contenant 82 pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et sur bois montées sur onglets, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires d'artistes (n° 16) avec les planches en triple état : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT et AVANT LA LETTRE, tirée en sanguine sur CHINE.

L'épreuve avec la lettre de la pl. 29 manque.

975. Alfred Michiels. Van Dyck et ses élèves. Avec 8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres gravures dont 12 hors texte. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, 8 portr. en héliogravure, pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

976. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, in-4, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire.

977. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur (Edmond Bonnaffé). *Paris, Aubry*, 1867, in-8, titre encadré, vélin à recouvr. non rog.

Un des 10 exemplaires numérotés sur PARCHEMIN DE CHOIX (n° 7).
M. Ed. Bonnaffé est né au Hâvre en 1825.

978. Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1873, in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. encadrement intérieur de 5 fil. avec ornem. aux angles dorés et mosaïqués de mar. vert, gardes de soie r. tr. dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire, un des 6 numérotés sur PARCHEMIN DE CHOIX.

---

979. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosite et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. en noir et en couleur et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

980. Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes pratiques sur les formes et les décors propres à en déterminer les caractères, par L. Roger-Milès... accompagnées de neuf cents reproductions documentaires et

de huit cents monogrammes, ou marques de faïence et porcelaine... gravés par J. Mauge. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-4, papier vélin teinté, nombr. fig. dans le texte et 114 pl. hors texte, car. perc. violette, fers spéciaux, non rog.

Exemplaire monté sur onglets.

981. Petit Manuel d'Art à l'usages des ignorants. La Peinture, la Sculpture, par Jean Dolent. Six eaux-fortes par Eugène Millet. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, 6 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

982. Physiologie du Curieux, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Jules Martin,* 1881, in-8, titre avec un encadrement r. et 46 pp. demi-rel. veau bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. *couverture.*

Un des 5 exemplaires sur PARCHEMIN.

983. Dissertation sur un Traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Ouvrage enrichi de dessins lithographiés faits pour la démonstration de ce système. *Londres, Carpenter* et *Paris, Engelmann,* 1827, gr. in-fol. de 7 pp. de texte, portr. sur Chine et 37 pl. lithog. demi-rel. v. brun.

984. Recueil d'Emblêmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples... avec les Tenants, Supports et Cimiers servans aux ornemens des armes. Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille-douce, est utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et à tous ceux qui travaillent au dessin, par le sieur Verrien, maître graveur. *Paris, chez Claude Jombert,* 1724, in-8, portr. et nombr. pl. gr. v. ant. marb.

985. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres, initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné

leurs noms, par François Brulliot. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, Cotta*, 1832-1834, 3 vol. in-4, nombr. fig. de monogrammes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

La meilleure édition de cet important ouvrage.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

---

986. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité, rédacteur en chef : M. Charles Blanc. *Paris*, 1859-1898, 40 années en 74 vol. gr. in-8 (dont 2 vol. de tables), nombr. fig. et pl. à l'eau-forte et en héliogravure, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé et 54 livraisons.

Collection complète jusqu'en 1898 moins les deux vol. de tables des années 1864-1868 et 1869-1880. — Les deux autres vol. de tables sont brochés.

Les trois dernières années (1896-1898) sont en édition de luxe sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les planches hors texte en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

II. — PEINTURE. — MINIATURES

987. Traité de la Peinture de Léonard de Vinci, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations, par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle édition, ornée de figures, d'après les originaux du Poussin et d'autres grands maîtres. *Genève, Sestié*, 1820, in-8, portr. et nombr. pl. gr. demi-rel. bradel mar. vert avec coins, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire.

988. L'Art de peindre. Poème, avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Mr. Watelet... Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes sur l'art de peindre de Mr. C. A. Du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761,

in-12, front. par Folkema, vign. portr. en médaillons et 2 pl. au trait par Frenckendael, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

989. Essai historique et descriptif sur la Peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers, suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers, par E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche, orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois. *Rouen, Ed. Frère*, 1832, in-4, 7 pl. gr. et pliées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire, un des 60 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4. Outre les 7 planches dont les sujets sont tirés des diverses Eglises de Rouen, ce volume renferme un tableau en forme de placard donnant le fac-similé du Puy de la Passion de Jésus-Christ et il est orné d'une série de lettres grises dessinées par E. H. Langlois et gravées par Brevière, que l'on trouve ici employées pour la première fois.

Eustache-Hyacinthe Langlois, dessinateur, peintre et graveur, né à Pont-de-l'Arche le 3 août 1777, est mort à Rouen, le 29 septembre 1837.

Louis-Henri Brevière, rénovateur de la taille au burin sur bois, né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 décembre 1797 est mort à Hyères, le 2 juin 1869.

990. Livre de Portraiture recueilly des Œuvres de Joseph de Rivera, dit l'Espagnolet et gravé à l'eau-forte par Louis Ferdinand. *A Paris, chez P. Drevet, s. d.* in-4 obl. de 24 pl. cart.

Une planche est légèrement colorée; une autre retouchée au crayon.

991. Galeries historiques du Palais de Versailles. Album. *Paris, Garnier*, 1853, in-4, titre, table et 100 pl. sur acier, en feuilles, dans un carton perc. noire.

992. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, avec un texte explicatif... par M. Lebrun, peintre. *Paris*,

Poignant, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. front. et 200 pl. d'après Berghem, Bloemart, Gérard de Lairesse, Van Loo, Van der Meulen, Rembrandt, etc., cuir de R. quadrillé, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage très recherché.
Petite déchirure en marge de la septième planche du second tome; légère mouillure aux derniers ff. du troisième.

993. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1856, in-fol. front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Premier tirage.
Un des très rares exemplaires tirés sur papier de chine, portant sur un des feuillets de garde une longue note autographe, signée de M. Charles Blanc, qui affirme être l'auteur du présent ouvrage et que M. Armengaud n'a fait qu'en préparer les cinquante premières pages. Il cite les raisons qui l'ont engagé à céder ses droits d'auteur, marché dans lequel il se plaint amèrement d'avoir été dupé, et il termine sa note par les lignes suivantes : *C'est donc uniquement pour rendre hommage à la vérité et pour l'édification de mes confrères à venir, que j'ai consigné sur cette feuille le récit des longs déboires que m'ont valus les* Galeries de l'Europe, *espérant que ce bel exemplaire tiré sur papier de Chine, et semblable à celui que le Pape a reçu, tomberait quelque jour entre les mains d'un bibliophile distingué, qui le conserverait précieusement, au moins à titre de curiosité.* — Paris, le 2 octobre 1859. — Charles Blanc.

994. Collection de Cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain... exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan... *Paris, Basan*, 1781, gr. in-4, 22 pp. de texte et 120 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Réimpression des planches. — Le texte est ancien et plus court de marges.

995. Albert Wolff. Cent Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.* 1 vol. en 12 livraisons in-fol. 100 eaux-fortes, dont 50 intercalées dans le texte et 50 hors texte, dans un carton satin crême, attaches.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du japon avec les eaux-fortes hors texte tirées avant la lettre sur PARCHEMIN.

996. La Légende de Sainte Ursule, princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1861), in-4, texte encadré de vign. sur bois et 23 pl. en chromolithog. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

997. La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie, par Philippe Burty. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1861, gr. in-8, pap. de Hollande, 2 fig. sur bois dans le texte et 24 pl. hors texte dont 8 eaux-fortes, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE.

998. 1886. Les Médaillés du Salon. Texte par Armand Dayot. *Paris, Magnier*, 1866, 1 vol. de texte br. et 2 vol. in-fol. de 74 pl. gr. en feuilles dans 2 cartons, dos et coins de perc. bleue.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches en pouble état sur Japon : avec et AVANT LA LETTRE.

---

999. Miniatures. — Grandes lettres initiales et larges montants de bordures extraits de manuscrits des XIVe, XVe et XVIe siècles.

Treize pièces de divers styles, très remarquables pour la beauté de leur composition et leur conservation. On y remarque deux sujets miniaturés.

1000. Miniatures. — Six grandes lettres miniaturées, sur vélin, découpées dans un livre d'Eglise du XIVe siècle.

Ces lettres, en couleur sur fond d'or, mesurent de 65 à 90 mill. carré ; elles sont agrémentées d'appendices et décorées d'arabesques, de grotesques et de sujets religieux.

1001. Miniatures. — Cinq pages et ornements divers, sur

vélin, extraits d'un livre de liturgie in-fol., du XVe siècle, à l'usage d'un couvent de Dominicains.

On trouve ici : 1° environ vingt grandes lettres majuscules de diverses dimensions, les unes *miniaturées*, d'autres en or et couleur avec ornements variés, d'autres enfin à la plume agrémentées de têtes grotesques ou d'animaux fantastiques en grisaille rehaussée de bleu et de rose; 2° un large encadrement et cinq montants de bordures composés d'arabesques et de fleurs, avec une miniature, un moine en prière et des religieux en buste; 3° de nombreux tirets, ou bouts de ligne. Les miniatures représentent des épisodes de la vie d'un religieux (Saint Dominique?), dans l'une on le voit prêchant dans la campagne devant un auditoire composé d'hommes et de femmes, dans une autre il est représenté sur son lit de mort, son âme (?), sous la forme d'un enfant nu, grimpe à une échelle au sommet de laquelle se voient, en buste, N.-S. Jésus-Christ et la Sainte Vierge, etc. Cette dernière miniature et le texte qui l'accompagne ont été reproduits par M. E. H. Langlois dans son *Essai sur la calligraphie* (voir le n° 1114).

1002. Le Retour de l'Enfant prodigue. — MINIATURE sur vélin, sous cadre doré.

La scène se passe au haut du perron d'un château ; beau paysage dans le fond. — Hauteur du cadre : 132 mill.; largeur : 163 mill.

1003. Sainte Thérèse. — Gravure ancienne finement *miniaturée*, sous cadre doré.

Le Saint Esprit, sous la forme d'une colombe, descend sur la sainte, agenouillée dans son oratoire, devant un prie-Dieu. — Hauteur du cadre : 132 mill.; largeur : 173 mill.

1004. Copia de las hieroglificas que hizo la Universidad de Alcala, en la canonizacion de Sanct Diego. — Pet. in-4 de 40 ff. cart. recouvert de velours cramoisi, tr. dor.

CURIEUX MANUSCRIT sur VÉLIN des premières années du XVIIe siècle comprenant : un titre calligraphié en or et carmin, une lettre dédicace signée *el Maestro Etulain y Garro*, les armoiries du cardinal ZAPATA pour lequel ce manuscrit a été exécuté et TRENTE-SEPT MINIATURES en camaïeu d'or sur fond brun, soit, en tout 40 ff. dont les versos sont blancs. Les miniatures sont en forme de cartouche avec une tablette, restée en blanc dans le haut et dans le bas, contenant un texte explicatif manuscrit, en espagnol.

Hauteur : 177 mill.

1005. MINIATURES ACCOMPAGNÉES DE POÉSIES exécutées et composées en 1820 pour une dame portant le nom de *Félicité Claiborne*. — In-16, cartonn. en

velours vert, avec médaillons et ornem. en papier doré, gardes de satin blanc.

Charmant petit volume orné de deux miniatures sur ivoire représentant des amours, et d'une suite de vingt-six autres miniatures sur vélin offrant des sujets allégoriques et mythologiques accompagnés des divers emblèmes de l'amour, soit en tout de VINGT-HUIT RAVISSANTS PETITS TABLEAUX fort remarquables par l'originalité de la composition, la finesse extrême de l'exécution, l'éclat et la fraîcheur du coloris.

Les miniatures sur ivoire sont placées au centre des plats de la reliure, entourées d'un médaillon en métal doré et sous verre. Les autres sont montées sur onglets et encadrées de branches de feuillage et de délicieuses guirlandes de fleurs reproduites au naturel avec une perfection remarquable; sur la plupart figurent des amours portant des oriflammes, des banderoles ou déroulant des draperies frangées d'or sur lesquelles sont écrits en caractères minuscules, difficiles à lire même à la loupe, des pièces de vers tendres et amoureuses, adressées : *A la plus belle, à Félicité, à l'aimable Félicité.* Dans la 6e miniature on voit un rocher, émergeant de la mer, sur lequel on lit : *J'ai perdu tout mon bonheur le 1er avril 1820, il ne me reste que l'espérance.* La 8e nous représente un cœur, surmonté d'une flamme, avec un œil au centre, entouré d'une guirlande de fleurs, de rayons d'or et d'amours; parmi les rayons circulaires et se confondant avec eux, on voit une pièce de vers en accrostiche donnant le nom de *Félicité Claiborne.* Les autres miniatures les plus remarquables, sont la 3e *Jupiter et Léda;* la 6e, *Vénus sur son char;* la 20e, *le Sommeil d'Endymion;* la 25e, *Mars et Vénus.* Sur la 9e est une romance avec musique et les miniatures 10 à 15 n'ont qu'une bordure de feuillage (le centre est resté blanc) avec le nom d'un jour de la semaine écrit dans le haut (le samedi manque).

Hauteur : 114 mill.

III. — LITHOGRAPHIES. — CARICATURES

1006. Album chromolithographique, ou Recueil d'essais du nouveau procédé d'impression lithographique en couleurs, inventé par Engelmann père et fils à Mulhouse. *Mulhouse*, 1837, in-fol. de 1 f. de texte et 7 pl. en chromolithog. en feuilles, couverture illustrée.

Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

On y a ajouté : Rapport sur la chromolithographie. Nouveau procédé produisant des lithographies coloriées, de l'invention de M. G. Engelmann, lu dans la séance du 29 mars 1837. *Mulhouse, Risler, s. d.* brochure in-8 de 10 pp.

1007. Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIVe et XVe siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1836. — Suite de 12 planches gr. in-fol. *lithog. en couleur* (sans le frontispice), demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné.

1008. Études de Chevaux par Géricault. — Réunion de 39 planches in-fol. lithogr. par *Gihaut*, *Engelmann* et *Villain* en 1822-1823, montées sur onglets en un vol. demi-rel. chag. vert.

Épreuves sur CHINE.

Trente-six des pièces composant ce recueil sont décrites sous les n°s 47 à 73 et 87 à 95 de l'étude sur Géricault par Henri Béraldi dans les *Graveurs du XIXe siècle* (VII, pp. 99 à 101). — Les trois autres sont un frontispice, le portrait de Géricault et *Lara blessé*.

Légère cassure à deux planches.

Jean-André Géricault naquit à Rouen, rue de l'Avalasse, n° 7, le 26 septembre 1791 et mourut à Paris, le 18 janvier 1824.

1009. Bellangé. Albums lithographiques. *Paris, Villain*, 1823-1832. — Réunion de 9 vol. in-4 contenant environ 160 planches lithog. demi-rel. bas. verte.

Plusieurs planches sont détachées, quelques-unes sont remontées.

1010. Le Nouveau Keepsake des enfans, ou le Grand livre d'images pour 1836. *Paris, Aubert*, 1836, in-4 pl. lithog. br. *couverture illustrée*.

50 lithographies par Jules David, Duval, Grandville, Grevedan, Menut, etc.

Les planches portant les n°s 23 et 39 sont en double.

1011. Le Nouveau Livre d'Images. Croquis et dessins de tous les genres et par tous les artistes. Scènes intéressantes, scènes comiques, caricatures, groupes, physionomiques, portraits, paysages, monuments, costumes, etc. *Paris, Aubert, s. d.* (1836), in-4, titre et 50 pl. lithogr. cart. dos de perc. verte.

Titre et 50 lithographies par V. Adam, Alophe, Boilly, Devéria, Gavarni, Roqueplan, etc.

1012. La Danse des Morts à Bâle, de J^n^ Holbein. *Bâle, Hasler et Cie, s. d.* in-4, texte en allemand, en français

et en anglais, 40 pl. lithog. par Danzer, d'après les dessins de H. Hess, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, fil.

Exemplaire avec les PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES.

1013. Les Amours des dieux. Recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par MM. Aubry Le Comte, Chatillon, Counis, Coupin de Lacouperie, Dassy, Delorme, Lancrenon... avec un texte explicatif rédigé par M. P. A. Coupin. *Paris, Engelmann*, 1826, in-fol. titre lithog. 16 pp. de texte et 16 pl. lithog. et tirées sur Chine, cart. dos de perc. r.

Mouillure à l'avant-dernière planche; la dernière est plus courte de marges.

1014. Odes d'Anacréon, par A. Devéria. Complément de l'Anacréon de Girodet (Paris, Firmin-Didot, 1825, Becquerel et Coupin de la Couperie). *Paris, Gache, s. d.* gr. in-4, titre, portr. et 19 pl. lithog. et montées sur onglets, demi-rel. chag. r.

Le titre porte l'avis suivant : « Nota : 19 Odes de cette publication ont été données sans figures, nous remplissons cette lacune et nous avons joint une feuille de portraits antiques d'Anacréon. »
ENVOI AUTOGRAPHE de A. DEVÉRIA.

1015. Principes de Caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose. Traduits en français, avec des augmentations (par M. Ant.-Aug. Renouard). *Paris, Renouard, an X*-1802, gr. in-8, front. et 28 pl. gr. cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin fort.
Bel exemplaire.

1016. Champfleury : Histoire de la Caricature antique. — Histoire de la Caricature au Moyen âge. — Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue, Louis XIII à Louis XVI. — Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Histoire de la

Caricature moderne. — Le Musée secret de la Caricature. — *Paris, Dentu*, 1865-1888. — Ens. 6 vol. in-12, nombr. fig. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, têtes dor. non rog. *couvertures*. (*Rel. unif.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.
Bel exemplaire.

1017. Les Mœurs et la Caricature en France, par J. Grand-Carteret. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, front. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Bretault.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1018. Het Groote Tafereel der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergand der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare 1720... *Gedrukt tot Waarschouwinge voor de Nakomelingen, in't noodlottige Jaar, voor veel Zotte en Wyze*, 1720, in-fol. pl. gr. et montées sur onglets, v. ant. marb. dos orné, dent. et comp. genre Du Seuil, grand milieu doré. (*Rel. holl.*)

Curieux et important recueil de caricatures parues en Hollande contre Law et son système, composé de 1 titre, une table gravée, 125 pp. de texte, chiff. 1 à 25, 1 à 52, 1 à 31, 1 à 8 et 1 à 9 ; 75 planches fort intéressantes pour les costumes et les usages du temps. On y remarque un jeu de cartes complet ; la représentation des tours de force des saltimbanques ; l'aspect de la rue Quinquempoix, au moment du plus haut période de l'agiotage ; des grotesques dans le genre de Callot et de l'école flamande, le tout de l'invention de Bernard Picart et quelques autres artistes de mérite.

On y a joint : 6 billets de la banque de Law et une pièce de vers manuscrite de l'époque (3 pp. in-8), *Portrait du tres fameux Mre Quinqu'enpoix.*

1019. Hollandia regenerata. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1795), gr. in-4, pl. cart. demi-perc. verte, non rog.

Suite très rare de 20 curieuses caricatures dans le genre de Gillray, gravées sur cuivre et tirées en rouge, relatives à l'invasion de la Hollande par les républicains français, avec un texte explicatif en hollandais, en français et en anglais.

1020. Caricatures politiques. Riez-en, si vous voulez..... Mais surtout ne vous en fâchez point. *S. l. an VI* (1798), in-12 de 18 pp. et 5 pl. gr. et *coloriées*, br. couverture originale en papier gris.

Les cinq planches ornant ce rare et curieux petit volume représentent l'*Indépendant*, l'*Exclusif*, l'*Acheté*, l'*Enrichi* et le *Sistématique;* elles sont très intéressantes au point de vue des costumes du temps.

1021. LA CARICATURE, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, 4 novembre 1830 au 27 août 1835*, 10 vol. in-4, texte à 2 col. pl. lithog. noires et *en couleur*, demi-rel. bas. r. dos orné.

Collection complète comprenant les 251 numéros avec 524 planches numérotées de 1 à 524, plus les planches 46 *bis*, 56 *bis*, 132 *bis* (*non numérotée*) et 153 *bis*.

La planche 19 que M. Vicaire signale comme manquant à presque tous les exemplaires, ne se trouve également pas dans le nôtre ainsi que les 2 pp. de supplément du n° 56. — Le titre et la table du tome II sont remplacés par des couvertures de spécimens.

On a ajouté entre les n°s 203 et 204 la belle lithographie de Daumier ayant pour légende : *Rue Transnonain, 15 avril 1834*, pièce in-fol. obl. — Cassure raccommodée à la planche 322 et petites déchirures au premier feuillet des n°s 227 et 234.

1022. Impressions de Voyage de Monsieur Boniface, exréfractaire de la 4me du 5me de la 10me, par Cham. *Paris, Paulin*, 1844, in-8 obl. faux-titre, titre et 29 ff. de vign. gr. sur bois, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

1023. Le Carnaval et Marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. Texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, Warée, s. d.* (1843), in-8 obl. 24 pl. gr. sur bois, *cart. original illustré.*

Rare.

Achille Giroux, un des illustrateurs de cette amusante facétie, est né à Mortagne (Orne), en 1820.

IV. — GRAVURE

1. DIVERS. — RECUEILS DE GRAVURES

1024. Victor Champier. Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Devéria, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. pap. vél. fig. et pl. en feuilles, dans un carton, dos et coins de perc. bleue.

1025. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la Collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions par MM. Charles Blanc et Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-4, pl. en phototypie, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 16 planches en phototypie et avec la table des prix d'adjudication.

1026. Historischer Bilder-Bibel... von Johann Ulrich Kraussen. *Augsburg*, 1698-1700, 5 parties en 1 vol. in-fol. front. et pl. gr. v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil.

Histoire de la Bible représentée en figures, avec une explication en vers allemands. — Elle comprend 1 faux-titre, 2 ff. de texte, 5 titres, 4 frontispices remontés (*sur 5*) et 130 planches numérotées de 1 à 129 (le numéro 60 est répété).

Exemplaire interfolié de papier blanc. — Les planches 8, 24, 61 et 111 sont remontées.

1026 *bis*. Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de*

Hondt, 1728, gr. in-fol. planches gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Suite des figures illustrant les *Discours sur le Vieux et le Nouveau Testament* de Jacques Saurin; elle se compose de 1 titre-frontispice par B. Picart et 212 planches par G. Hoët, Houbracken, Le Brun, Picart, avec légendes en six langues.

1027. Jérome Wierx. — Recueil de 88 planches de la fin du XVIe siècle, faisant partie de diverses suites. — Pet. in-4°, vélin. tr. dor.

Vie de la Vierge, Sujets allégoriques relatifs à l'Enfant Jésus et à la Vierge, Passion de N.-S. Jésus-Christ, Miroir de la virginité, etc. — Brillantes épreuves.

1028. Recueil contenant la Passion de Notre-Seigneur *Jésus-Christ*, représentée en XXXII tableaux, avec la condamnation de Saint Étienne au martyre et la conversion de Saint Paul, dessinée et gravée à Paris par Grégoire Huret, en 1664... *Nuremberg*, 1753, gr. in-fol. 34 superbes pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

Recueil rare et recherché exécuté en 1664 par Grégoire Huret, né à Lyon, en 1610, mort à Paris, en 1670. « Il fut conservé dans la famille de l'auteur, jusqu'en 1752 (dit un avis imprimé au bas du titre), sans avoir été mis en vente, et il n'en a pas été imprimé depuis plus de 80 ans. »
Très belles épreuves.

1029. Vita et Miracula Sancti Francisci de Paula. Ad augumentum fidei Christianæ cura et sollicitudine fratrum ordinis minimorũ et piorum expensis in Conventu Sanctiss^e^ Trinitatis Romæ depicta. Opera, et studio Petri de Nobilibus, æneis typis accurate expressa... *S. l. Anno D.* 1584, in-fol. 38 pl. gr. vélin, dos orné, fil.

Suite de 1 titre-frontispice, un portrait en pied de Saint-François de Paule et 36 planches (numérotées de 1 à 32 et de 34 à 38), le tout gravé à l'eau-forte.
Reliure armoriée du XVIe siècle, portant une forte déchirure au second plat. — La première planche est remmargée; petit raccommodage dans la marge inférieure des six premières.

1030. Equile Joannis Austriaci Caroli V. Imp. F. in quo omnis generis generosissimorum equorum ex varijs orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à

celeberrimo pictore Johanne Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi. *S. l. n. d.* (*Anvers, vers* 1585), 36 pl. y compris le titre-front. — Planetarum effectus et eorum insignis Zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia... Joann. Sadler sculptor. *Antverpiæ*, 1586, 16 planches y compris le titre-front. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. obl. de 52 pl. gr. sur cuivre, vélin.

1031. Jean Sadeler. Estampes diverses. — Réunion de 55 pl. gr. en taille-douce en un vol. pet. in-fol. obl. bas. verte, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Menses XII anni solaris ; suite de 1 front. et 12 pl. d'après Pierre Steevens. — Les Quatre Saisons ; 4 pl. d'après Pierre Steevens. — Paysages, marines, scènes de chasse, etc. ; 12 pl. d'après Jean Breughel et Roland Savary. — *Oraculum Anachoreticum ;* titre-front. et 25 pl. d'après Martin de Vos.

Légères mouillures aux dernières planches.

1032. Menses XII anni solaris à Philippo Gallæo ex veteribus scriptoribus collecti, et editi, à Cornelio Kiliano Dufflæo carmine illustrati, titre-front. et 12 pl. — Quatuor Mundi ætates. 4 pl. — *Antverpiæ, s. d.* — Ens. 16 planches gr. en taille-douce par Adrian Collaert et Jean Galle, montées sur onglets en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. chag. grenat.

On a ajouté à la suite : *Hispania* et *Francia*, 2 estampes allégoriques gr. par P. Goos.

1033. Laconicum Europæ Speculum quo IX illius præcipuæ nationes et populi absque omni præjudicio, ludibrio et oprobrio, saltem curiositatis et oblectationis gratia, certis characteribus et symbolis discernuntur ob oculos positum cura et sumtibus Martini Engelbrecht... *Augustæ Vindelicorum, s. d.* in-fol. obl. titre gr. 1 f. de texte et 9. pl. cart.

Suite de neuf très belles allégories gravées par Engelbrecht, d'après Paul Decker.

1034. Paradigmata graphices variorum artificium, per Joh. Episcopium, ex formis Nicolai Wisscher. *Amsterdam, Hendrik de Leth, s. d.* titre-front. gr. et 57 pl. gr. — Sig-

norum veterum Icones. *S. l. n. d.* titre-front. gr. et 100 pl. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. 2 titres-frontispices et 157 pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. et citron, fil. tr. dor.

Ces deux recueils de planches gravées par G. Episcopius, ou Bischop (mort en 1686), sont peu communs et recherchés. Ils renferment des reproductions des tableaux et des sculptures des grands maîtres italiens des XVIe et XVIIe siècles tels que Annibal Carrache, le Corrège, le Dominiquin, Jules le Romain, Michel-Ange, Raphaël, Vasari, Zuccaro, etc., etc.

Bel exemplaire.

1035. Recueil d'estampes, vues, marches et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV. — Réunion de 29 planches repliées, gravées d'après *Van der Meulen*, par Baudouin, Bonnart, Cochin, Erlinger et Van Huctenburg, montées sur onglets en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil faisant partie de la Collection d'Estampes connue sous le nom de *Cabinet du Roi.*

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV, contenant les pièces suivantes : *Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais; le Roy dans sa callèche, accompagné des Dames dans le bois de Vincennes; Veuë du Chasteau de Vincennes; Veuë du Chasteau de Versailles; Veuë du Chasteau de Fontainebleau; La Reine allant à Fontainebleau; Entree de la Reine dans Arras en 1667; Veuë de la ville de Bethune; Veuë de la ville et du port de Calais; Entrée du Roy dans Dunkerque; Veuë de Tournay; Arrivée du Roy devant Doüay en 1667; Veuë de la ville de l'Isle*; *Veuë de Courtray; Veuë de la ville et du siège d'Oudenarde; Arrivée du Roy devant Mastrick en 1673; Valenciennes prise d'assaut en 1677; le Roy devant Cambray en 1677; Veuë de la ville de Cambray en 1677; Saint-Omer assiégé et pris par l'armée du Roy en 1677; L'Armée du Prince d'Orange deffaite devant Mont Cassel en 1677; Veuë de Leuve, dans le Brabant; Veuë de la ville de Besançon; Dole prise dans la première conqueste de la Franche Comté en 1668; Veuë de la ville de Salins; Veuë de St Laurent de la Roche; Veuë du Chasteau Ste Anne*, 2 pl.; *Veuë du Chasteau de Joux.*

1036. Tapisseries du Roi où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Royale*, 1670), gr. in-fol. 4 front. 12 pl. doubles et 16 pl. renfermant 32 devises par Séb. Le Clerc et Bailly, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Petit grattage dans le cadre d'une planche.

1037. Recueil de divers griffonnemens, têtes, animaux, frises, marines, paysages et autres sujets de caprice inventés et gravés par Steph. Della Bella, graveur Florentin. *Se vend à Paris, chés Basan, s. d.* in-4, titre-front. et 88 pl. contenant 140 sujets gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

Le titre est détaché du volume, et un peu déchiré.

1038. Impostures innocentes ou Recueil d'Estampes d'après divers peintres illustres tels que Rafaël, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., gravées à leur imitation... par Bernard Picart, dessinateur et graveur, avec son éloge historique et le Catalogue de ses ouvrages. *Amsterdam, chez la veuve de Bernard Picart*, 1734, in-fol. portr. et 78 pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

1039. RANSON. TROPHÉES, ORNEMENTS POUR LA BOISERIE d'appartements, chiffres, dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Juillet. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (vers 1780), 90 planches en 1 vol. in-fol. cart. dos de toile bleue.

Important recueil composé d'une suite de quinze cahiers ainsi divisés : *Cahiers de Trophées*, 6 cahiers (nos I à VI) comprenant 36 planches contenant 216 motifs. — *Cahiers d'ornements pour la boiserie d'appartement*, 6 cahiers (nos VII à XII), 36 planches avec 76 motifs. — *Cahier de chiffres* (no XIII), 6 planches avec 36 motifs. — *Cahiers de Trophées*, 2 cahiers (nos XIV et XV), 12 planches avec 72 motifs. — Ensemble 90 planches renfermant 400 motifs.

Mouillures à une dizaine de planches ; la dernière est coupée au cadre et doublée.

1040. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert, s. d.* (1814), in-4, obl. 100 pl. à l'eau-forte, dont un portrait, cart.

Recueil très recherché de fines eaux-fortes représentant des ouvriers occupés à leurs travaux, des scènes de comédies, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les planches AVANT LA LETTRE.

1041. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Didot l'aîné, s. d.*, pet.

in-4 obl. pap. vélin, 26 pl. gr. à l'eau-forte, cart. original, dos de bas. r.

1042. The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath; with the addition of many subjects not before collected: to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. *London, printed for Baldwin and Cradock, by G. Woodfall, s. d.* (1820-1822), gr. in-fol. portr. et pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite avec les planches originales, habilement retouchées par James Heath. Elle contient 119 planches dont 3 renfermées dans une poche secrète.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia; quelques épreuves sont avant la lettre.

1043. Les Douze mois, dernière Œuvre de Gavarni (texte par Théophile Gautier). *Paris, Marc,* 1869, in-fol. titre, 1 f. de texte et 12 pl. sur bois en feuilles, *couverture.*

Premier tirage.

1044. L'Amour et Psyché, d'après le roman d'Apulée. Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte, par Lorenz Frölich. *Paris, Beillet,* 1862, gr. in-fol. 20 pl. gr. demi-rel. mar. vert, dos orné.

Ex-libris Louis Ulbach.

1045. Chateaubriand. — Réunion de 9 portraits et 64 planches gr. sur acier d'après Tony Johannot, David, Raffet, etc., pour les *Œuvres,* éditions *Furne* et *Pourrat,* en 1 album gr. in-8, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Costey.*)

Plusieurs pièces sont avant la lettre.

1046. Illustrations pour les Œuvres de Shakspeare. *Paris, Baudry,* 1844, gr. in-8, 2 titres-front. et 78 pl., gr. sur acier et sur bois d'après Ch. Geoffroy, mar. olive, dos orné, fil. riches comp. d'entrelacs, dor. et à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Girardet.*)

Bel exemplaire. — Épreuves avant la lettre.

2. PORTRAITS. — COSTUMES. — VUES

1047. Abrégé de l'Histoire françoyse, avec les effigies des Roy (depuis Pharamond jusqu'à Henri III), tirées des plus rares et excellentz Cabinetz de la France par H. C. *A Paris, par Jehan Le Clerc, ruë Frementel, à l'Estoile d'Or, près le Cloz Bruneau*, 1585, in-fol. portr. dérelié.

Première édition de cet ouvrage devenu rare; elle comprend 34 ff. non ch. et elle est ornée de 61 portraits et de très belles bordures sur bois à chaque page. — Petite déchirure au dernier f.

1048. Portraits différents des personnes illustres du temps. *A Rouen*, 1703, in-12, v. ant. marb.

Recueil de 47 portraits d'hommes et de femmes, en médaillon, placés dans de beaux encadrements richement ornés dans lesquels on remarque les armoiries du personnage représenté. Ils ont été gravés et publiés à Paris par Jean Crespy le père; le titre donné plus haut *est calligraphié* sur un frontispice du XVIIe siècle, gravé par Jollain.

1049. De Groote Schouburg der Konstschilders en Schilderessen. *S. l. n. d.* in-8, pl. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Suite de 1 frontispice, 1 portrait et 47 planches par J. Houbraken pour les *Vies des peintres flamands*, d'Arnold Houbraken. *Amsterdam*, 1718.

1050. Portraits des personnes illustres de l'un et de l'autre sexe, recueillis et gravés, par les soins de Michel Odieuvre, M[d] d'Estampes à Paris. *A Paris, chez Odieuvre, s. d.* in-4, titre-front. 3 ff. de texte et 82 portr. gr. v. f. ant. fil.

Michel Odieuvre, né à Romilly (Eure) en 1687, mourut à Rouen en 1756.

1051. A. de Lamartine. Suite de 39 portraits dessinés par Raffet pour l'*Histoire des Girondins*. Paris, Furne, 1847, en 1 vol. pet. in-4, chag. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1052. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu, types principaux du vêtement et de la parure... publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot,* 1888, 1 vol. de texte br. et 6 tomes en 20 livraisons in-fol. pl. en couleur, en feuilles, dans des cartons de perc. verte.

1053. Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, Lévy,* 1860-1861, 3 vol. in-4, 200 pl. gr. cart. dos de perc. grise.

Exemplaire monté sur onglets avec les planches coloriées.

1054. Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc. avec un texte historique et descriptif, par Georges Duplessis. *Paris, Lévy,* 1867, 2 vol. in-4, 150 pl. gr. cart. dos de perc. grise.

Exemplaire monté sur onglets avec les planches coloriées.

1055. Le Jardin de la Noblesse Françoise dans lequel ce peut ceuillir (*sic*) leur manierre de vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces,* 1629, in-8, 18 pl. y compris le titre-front. gr. vélin fatigué.

Suite de costumes recherchée, gravée par A. Bosse d'après Jean de Saint-Igny, né à Rouen à la fin du XVe siècle.
Épreuves doublées, sans marges et coloriées.

1056. Les Bigarures agréables. Almanach lyrique et galant, pour l'année 1785. *A Paris, chez Crépy,* 1785, in-16 carré, pl. gr. br. dans un étui.

Curieux almanach comprenant : un titre-frontispice gravé et

4 planches à transformations qui donnent lieu, en les repliant par le haut et par le bas, à 16 aspects successifs pour ces quatre estampes. — Calendrier pour 1785 en 2 ff.

Les figures de ce petit livre sont des plus curieuses et des plus importantes pour l'histoire du costume et surtout de la coiffure sous le règne de Louis XVI.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES à l'époque.

1057. COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie ; dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés, avec une explication pour chaque planche (par P. de La Mésangère). *Paris*, (*Impr. de Crapelet*), 1827, in-4, 46 pp. de texte, front. et 105 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, *non rog.*

PREMIER TIRAGE, rare et recherché, de ce magnifique recueil.

1058. EXPLICATION DES CENT ESTAMPES qui représentent différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris*, *Collombat*, 1715, in-fol. titre gr. 26 pp. de texte et 102 pl. gr. par Scotin, Simonneau, Haussard, Baron, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES et rehaussées d'or et de paillettes, possédant les deux estampes : *Derviches dans leur temple et Enterrement turc* qui manquent souvent, plus une planche de musique gravée.

Léger raccommodage à la dernière planche et petit trou de ver au dos de la reliure.

1059. L'Enciclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-vingts. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez l'auteur et chez Hochereau*, 1757, in-12, 11 pl. gr. et pliées contenant 45 sujets, demi-rel. bas. r.

Cet ouvrage publié sous le nom de Beaumont est, d'après Quérard, de J.-H. Marchand, avocat à Paris, et censeur royal, mort vers 1785.

Timbre de CAYROL dans la marge inférieure du titre.

1060. LIVRE D'ESTAMPES DE L'ART DE LA COEFFURE des Dames françoises, gravé sur les dessins originaux d'après mes

accommodages, avec le Traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels. Par le sieur Le Gros, coeffeur des Dames. *A Paris, aux Quinze-vingts*, 1765, pet. in-4, pl. gr. v. ant. marb.

Livre rare et curieux orné de 6 plans gravés et pliés et de 28 planches gravées et COLORIÉES représentant les principales coiffures de l'époque inventées par l'auteur.

Legros dit qu'il ne tient pas son art de la science des hommes, mais de la grâce du grand Être suprême, qu'il est le seul dans le monde qui ait poussé la coiffure des dames à son dernier degré, et qu'il lui est bien permis de se dire le premier des artistes dans son genre.

1061. VUES DES BELLES MAISONS DE FRANCE (gravées par les Perelle). *Paris, Langlois, s. d.* pet. in-fol. obl. pl. gr. v. ant. fatigué.

Important recueil contenant principalement des vues de Paris et de ses environs comprenant 234 planches ; elles sont ainsi divisées : *Paris*, 67 pl. — *Versailles*, 44 pl. — *Marly*, 2 pl. — *Saint-Germain-en-Laye*, 4 pl. — *Fontainebleau*, 11 pl. — *Vincennes*, 2 pl. — *Saint-Cloud*, 12 pl. — *Chantilly*, 28 pl. — *Maisons et châteaux divers des environs de Paris*, 47 pl. — *Vues de Rome et des environs*, 17 pl.

Exemplaire aux armes du couvent de SAINTE MADELEINE, à Rouen. — Un grand nombre de planches sont courtes de marges et remontées; une est déchirée ; quelques-unes portent la signature de J. Marot.

Gabriel Perelle l'aîné naquit à Vernon (Eure), le 7 mars 1604.

1062. Souvenirs de Voyages dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Ernest Le Fèvre. Ire partie. *Rouen*, 1855. — Suite de 29 pl. in-4 obl. gr. à l'eau-forte y compris le front. et le titre, tirées sur Chine et montées sur onglets, demi-rel. chag. violet, plats perc.

Ernest-Assuérus Le Fèvre, graveur, né à Rouen, le 15 avril 1814, élève de l'Académie de dessin de Rouen, a composé une série d'eaux-fortes qui se distinguent par une délicatesse et une facilité d'exécution remarquables (Frère. *Bibliogr. normand*, II, 191).

1063. Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. (Du Sommerard). *Paris, Gide*, 1822, gr. in-4, titre-front. et pl. lithog. cart. *non rog.*

Ouvrage recherché contenant un titre orné, un frontispice,

32 planches et 3 grands culs-de-lampe, le tout lithographié, plus un plan gravé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches sur CHINE, auquel on a ajouté les *tirages à part*, sur CHINE des 3 culs-de-lampe et d'une figure ornant la couverture de la troisième livraison, et deux autres vignettes sur papier teinté.

ENVOI AUTOGRAPHE de DU SOMMERARD à Auguste LE PRÉVOST, archéologue et historien, membre de l'Institut, né à Bernay (Eure), le 3 juin 1787, mort en 1859.

1064. Collection des habitations rurales dans les XXII cantons de la Suisse, dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel, et publiées par Keller et Fussli. *Zurich, s. d.* in-8 oblong, 1 titre, 1 f. de texte et 24 pl. gr. en couleur, cart. tr. dor.

Album de planches imitant parfaitement l'aquarelle, publié au commencement du XIXe siècle.

— Vues dans l'Empire ottoman, 1803. — Voir le n° 1238.

3. FÊTES, ENTRÉES, ETC.

1065. Discours sur les préparatifs et magnificences faictes pour la reception de Sa Majesté en sa bonne ville de Rouen. *A Paris, chez Sebastien Lescuyer*, 1617, 8 pp. L'Ordre tenu à l'ouverture de l'assemblée faicte à Rouen par le commandement du Roy, et en sa présence le iiij de ce mois (décembre), avec les sceances, noms et rangs des deputez et de ceux qui y ont assisté... *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, 8 pp. — L'Assemblée des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits esleus et notables (attribué à Hugues Picardet, procureur général du Parlement de Dijon). *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, 15 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

La première de ces pièces est de la plus grande rareté et manquait à la collection Ruggieri; les deux autres sont également peu communes.

Exemplaire du comte D'AUFFAY avec son chiffre couronné sur les plats de la reliure et son *ex-libris* à l'intérieur. Les pièces qui composent ce recueil sont grandes de marges (*témoins*) et bien conservées.

1066. Baptême de François, dauphin, fils de François Ier. — *Rouen*, 1517 :

Ensuyt lordre et quis triũphãt & admirable tenu au sainct et sacre bap tesme du tresdesire et appelle monsi= eur le dauphin de France lequel fust fait et celebre a amboyse a sainct fleu rentin. Le. xxv. iour de apuril. a neuf heures de soir.

(A la fin :) *Cy fynist lordre q̃ a este tenue au bap‖tesme de monsieur le daulphin de frãce ‖ avec deulx ballades lugne de la royne ‖ et laultre de mond'sieur le daulphī ‖ Et les vent on a la. Rue de la. Seille ‖ cheulx Jehan du moulin .·.* ‖ *s. d.* pet. in-8 goth. de 4 ff. non ch. mar. r. fleurs de lis sur le dos, dent. int. fleurdelisée, tr. dor. (*Motte.*)

Rarissime édition, imprimée à Rouen en 1517, de la Relation du baptême de François dauphin, fils de François I, né à Amboise le 28 février 1517, baptisé dans la même ville le 25 avril suivant, mort le 11 août 1536. Elle est restée inconnue à Brunet et nous ne la trouvons mentionnée pour la première fois qu'en 1875, au Cata-

logue de la vente Taschereau, n° 485, où elle est indiquée à tort comme étant imprimée à Tours, car Jean Du Moulin exerçait non pas dans cette ville mais bien à Rouen.

La présente édition qui passe pour être la Première est imprimée en lettres de forme à 32 lignes à la page pleine. Le texte de la relation commence immédiatement au v° du 1er f. par une grande lettre grotesque et se termine au bas du r° du 3e; on y trouve les noms des princes, princesses et seigneurs qui assistèrent à la cérémonie. Viennent ensuite : *Ballade sur la nativite du daulphin; Balade a la louēge de la royne;* deux huitains en l'honneur du Dauphin terminent le volume.

Le présent exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles, doit être le même que celui qui a figuré à la vente Taschereau, dans ce cas ce serait le seul connu.

1067. Entrée Royale faicte au Roy (Louis XIII) en la ville de Sainct Jean d'Angely le unziesme septembre mil six cens vingt. Ensemble quels ont esté les portiques, amphitéâtres, tableaux, devises et emblesmes en icelle Ceremonie. Et generallement tout ce qui s'est passé de plus particulier tant en ladite ville que depuis le départ de Sa Majesté de la ville de Poictiers jusques à son arrivée en icelle. *A Rouen, chez Marin Michel, imprimeur... Jouxte la coppie imprimée à Paris, par Isaac Mesnier*, 1620, pet. in-8, vélin, dos orné, encadrem. et comp. dorés, tr. r.

Pièce très rare comprenant 14 pp. et 1 f. blanc.
Petite piqûre de ver.

1068. Combat d'Honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz (par Abr. Fabert). Ensemble la résiouyssance publicq. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (*Metz, Fabert*, 1624), in-fol. titre-front. fig. et pl. gr. bas. ant. marb. fil.

Livre curieux et rare, orné de 23 figures ou planches, dont plusieurs se déploient et représentent les fêtes qui eurent lieu à l'entrée de la duchesse de La Valette à Metz. On y trouve la liste des seigneurs qui assistèrent et les noms de ceux qui figurèrent dans le ballet des *Nymphes d'Austrasie.*

Exemplaire aux armes de la Chartreuse de Bourbon, plus connue sous le nom de *Chartreuse de Gaillon.* (Voir au sujet de ce couvent qui s'élevait dans l'Eure, à Aubevoye, le manuscrit décrit sous le n° 758 du présent catalogue.)

Très belles épreuves; légère cassure raccommodée à une planche.

1069. ENTRÉE DE HENRI II A ROUEN (1551) :

CEST LA DEDV-
ction du ſumptueux ordre plaiſantz ſpe-
CTACLES ET MAGNIFIQVES THEATRES
DRESSES, ET EXHIBES PAR LES CITOI-
ens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie, A la
ſacree Maieſté du Treſchriſtian Roy de France, Henry ſecõd
leur ſouuerain Seigneur, Et à Treſilluſtre dame, ma Dame
Katharine de Medicis, La Royne ſon eſpouze, lors de
leur triumphant ioyeulx & nouuel aduenement en
icelle ville, Qui fut es iours de Mercredy & ieu
dy premier & ſecõd iours d'Octobre, Mil
cinq cens cinquante, Et pour plus ex-
preſſe intelligence de ce tant ex-
cellent triumphe, Les figu-
res & pourtraictz des
principaulx aorne
mentz d'iceluy
y ſont appoſez chaſcun en ſon lieu comme l'on pourra veoir
par le diſcours de l'hiſtoire.

Auec priuilege du Roy.

On les vend a rouen chez Robert le Hoy Robert & Iehan dictz du Gord tenantz leur boutique, Au portail des Libraires.

1551.

(A la fin :) *Icy se terminent l'ordre et progrez* ‖ *du Triumphant et magnifique advenement du Roy et de la Royne* ‖ *de Erance* (sic) *dautant prompte que libérale volonté celebre en leur* ‖ *bonne ville de Rouen, Et nouvellement imprime par Jean* ‖ *le Prest audict lieu le IX jour de ce moys* ‖ *de Decembre.* ‖ 1551. ‖ in-4, fig. et musique notée,

mar. noir à long grain, dos orné, encadrem. de fil. avec fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor.

Livre très rare et très recherché tant pour les détails historiques qu'il renferme que pour ses remarquables illustrations attribuées à Jean Cousin. Ce précieux volume dont on trouve difficilement des exemplaires complets et surtout bien conservés est orné de 29 figures sur bois dont 5 occupent un double feuillet et comprend en tout 68 ff. non ch. sign. A à C, F à G, I à K, N à R par 4 ff. D et H par 6 ff. E et L par 2 ff. Le fol. A4 est blanc, les ff. 67 v° et 68 r° contiennent les paroles et la musique d'un chant à quatre parties en l'honneur du Roi; le v° du dernier f. ne porte que la souscription donnée plus haut.

Le f. blanc du cahier A ne se trouve pas ici comme d'ailleurs dans la plupart des exemplaires que l'on rencontre, par contre nous possédons le dernier f. qui manque souvent ou qui a été remplacé par une reproduction en fac-similé faite il y a une cinquantaine d'années; nous avons ici cette reproduction placée à la suite du feuillet original. — Raccommodages, taches et notes manuscrites sur le titre et sur les derniers ff.

1070. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4, titre-front. gr. 2 portr. et 12 pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

Volume rare orné d'un titre gravé et de figures en taille-douce par Greuter.

Exemplaire, avec les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, qui manquent souvent.

1071. Courses de testes et de bague faittes par le Roy (Louis XIV) et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, Impr. Royale*, 1670, gr. in-fol. front. et pl. gr. v. brun ant. fatig.

Ouvrage très recherché, orné d'un frontispice contenant un beau portrait en buste de Louis XIV et de 96 planches ou figures gravées par Chauveau, Israël Silvestre, etc. Ce divertissement fut inventé par M. de Vigaranie, machiniste du Roi et les costumes furent dessinés par M. Gieffé, dessinateur du cabinet de Sa Majesté.

Exemplaire du premier tirage; légère mouillure; cassure raccommodée dans la marge extérieure du dernier f.

1072. ENTRÉE DE HENRI IV A ROUEN (1599) :

DISCOVRS
DE
LA IOYEVSE ET
TRIOMPHANTE ENTREE DE
TRES-HAVT, TRES-PVISSANT ET TRES-MAgnanime Prince HENRY IIII de ce nom, tres-Chreſtien Roy de France & de Nauarre, faicte en ſa ville de Rouën, capitale de la prouince & duché de Normandie, le Mercredy ſaiziéme iour d'Octobre clɔ. Iɔ. XCVI.

Auec l'ordre & ſomptueuſes magnificences d'icelle, & les portraicts & figures de tous les ſpectacles & autres choſes y repreſentez.

A ROVEN,
Chez IEAN CREVEL, tenant ſa bouticqne au portail des Libraires.
clɔ. Iɔ. IC.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

In-4, fig. mar. r. dos et plats ornés du chiffre d'Henri IV surmonté de la couronne royale alternant avec une fleur de lis, l'un et l'autre répétés à l'infini, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

LIVRE PRÉCIEUX ET TRÈS RARE comprenant 4 ff. prélimin.

non ch. et 88 pp. et orné de 19 figures sur bois attribuées à Custodis, dont 9 dans le texte et 10 planches pliées hors texte. Les ff. prélimin. comprennent: le titre; deux dédicaces, l'une adressée aux *Conseillers et Eschevins de la ville de Rouen*, l'autre *Au lecteur*; trois sonnets dont le dernier adressé *à la ville de Rouen* est signé *F. d'Eudemare* (serait-ce François d'Eudemare, auteur de plusieurs ouvrages, chanoine de la cathédrale de Rouen, qui n'avait alors qu'une vingtaine d'années?); le Privilège daté du 22 octobre 1596.

Voici le détail des planches hors texte : *Figure de la maison et theatre ou salle Royale... où estoit sa Maiesté...* page 8. — *Figure du Capitaine de la premiere (seconde et troisiesme) Compagnie des Enfans d'honneur à pié.* Pages 22, 24 et 26. — *Le Capitaine des Enfans d'honneur à cheval*, page 28. — *Portraict de Henri IIII... marchant sous son poile triomphal porté par les Eschevins* .. page 51. — *Figure de l'Obélisque, qui estoit en la rûe du grand pont...* page 52. — *La figure de la Renomme Royale...* page 55. — *La figure de l'Arc Triomphal devant l'Eglise nostre Dame, du costé du gros Horloge*, page 66. — *Portraict du combat naval representé sur la riviere de Seine...* page 74.

Dans la description de son exemplaire, M. Ruggieri (Catalogue de 1873, n° 328) signale *une planche double, qui manque souvent*, nous pensons qu'il s'agit là de l'avant-dernière planche où l'on voit l'*Arc triomphal devant l'Eglise nostre Dame*, lequel est également représenté à la page 67, mais vu sur son autre face, ce qui ne fait pas double emploi.

Superbe exemplaire très grand de marges (*témoins*), couvert d'une charmante reliure. — Hauteur : 233 mill.

1073. Relations du voyage et de l'entrée à Paris de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifices, arcs de triomphe, etc. *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1660. — Réunion de 16 pièces en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Le Triomphe de la France sur l'entrée royale de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, 16 pp. — Le Parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne et Reyne de France, 7 pp. — Ordre général et particulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'Entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris... 11 pp. — Relation de toutes les particularitez qui se sont faites et passées dans la célèbre Entrée du Roy et de la Reyne, avec l'ordre de la marche du Clergé et des Cours Souveraines... 16 pp. — Description des arcs de triomphe eslevés dans les places publiques pour l'Entrée de la Reyne... Et l'ordre que Leurs Majestez observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre, 24 pp. — Explication des Devises generales et particulieres, des Tableaux, figures en relief, platepeintures et médailles qui sont aux portes et portiques des Arcs de triomphe, élevez à la gloire de Louis XIV, Roy de France et de Marie-Térèse d'Austriche, infante d'Espagne et Reyne de France...

12 pp. — Le Parnasse Royal et la Réjouyssance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'Entrée de la Reyne, 11 pp. — Les Harangues et les Acclamations publiques au Roy et à la Reine sur leur magnifique Entrée en leur bonne ville de Paris, 16 pp. — Requeste présentée à Monsieur le Prévost des marchands par cent mil provinciaux ruinez, attendant l'Entrée, 4 pp. — Remerciement de Messieurs les provinciaux à Messieurs les Prévost des marchands et Eschevins de la ville de Paris, sur la glorieuse et triomphante Entrée de Leurs Majestez en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques, 8 pp. — Explication et Description de tous les Tableaux, peintures, figures, bordures, dorures, reliefs, et autres enrichissemens qui estoient exposez à tous les Arcs de triomphe, portes et portiques, à l'Entrée triomphante de Leurs Majestez... 12 pp. — Nouvelle Relation, contenant l'entrevue et sermens des Roys pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et Ceremonies qui se sont faites au Mariage du Roy et de l'Infante d'Espagne, 15 pp. — La Marche Royale de leurs Majestez depuis le chateau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre le jour de leur magnifique Entrée en leur bonne ville de Paris, 8 pp. — Estat général des gouverneurs des Provinces de France... comme aussi les noms des gouverneurs, lieutenants des villes qui ont esté reünies à la Couronne de France suivant le traicté de paix et le mariage de Leurs Majestez, 8 pp. — La Cavalcade Royale contenant la reveuë générale de Messieurs les Colonels et Bourgeois de Paris faite au Parc de Vincennes en presence du Roy et de la Reyne pour la disposition de leurs magnifiques Entrées dans leur bonne ville de Paris, 8 pp. — La Conference de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy raconte ce qu'il a veu au Te Deum et au feu d'artifice, 15 pp.

On a ajouté à ces pièces, qu'il est très difficile de réunir, cinq portraits anciens : Marie Thérèse d'Autriche, Reine de France, gravé par Frosne (*en mauvais état*) ; Louis d'Harro, Connétable du Royaume de Castille, Philippe de France duc d'Anjou, le Cardinal Mazarin et Anne d'Autriche, par Moncornet. — Le portrait-frontispice, qui accompagne généralement la première pièce, manque; mouillures.

1074. Histoire de la Triomphante entrée du Roy et de la Reyne dans Paris le 26 d'aoust, 1660, avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit eslevé et de toutes les autres magnificences. *A Paris, chez van Merlen*, 1665, in-fol., front. portr. et pl. cart. dos de bas. brune.

Ouvrage orné d'un frontispice par Chauveau, un portrait de Louis XIV gr. par Van Schuppen, une page de dédicace gr. 2 ff. de

texte gr. (sans titre) et 22 pl. de Jean Marot, Flamen, Le Pautre, etc.

Ces planches sont des plus intéressantes et représentent la *Revue de la milice de Paris devant le bois de Vincennes*, eau-forte de Flamen ; la *Porte Saint-Antoine*, le *Pont Notre-Dame* ; la *Place Dauphine* ; l'*Hôtel de ville*, etc. — La planche du *Cortège*, attribuée à N. Cochin, de Troyes, se divise en 5 feuilles, réunies ensemble, et est très curieuse pour les costumes de l'époque.

Exemplaire remmargé.

1075. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie meslée de danse et de musique ; ballet du Palais d'Alcine ; feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII may M. DCLXIV et continuées plusieurs autres jours (par Molière et autres). *Paris, Impr. Royale*, 1673, 91 pp. de texte et *9 pl. par Israël Silvestre.* — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année MDCLXXIV (par Félibien). *Paris, Impr. Royale*, 1676, 34 pp. de texte et *6 pl. par Chauveau et Lepautre.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. 15 pl. gr. montées sur onglets, bas. ant.

Recueil recherché pour les jolies planches d'Israël Silvestre, Chauveau et Le Pautre, dont il est orné. — Le premier ouvrage renferme le texte de la comédie de Molière, la *Princesse d'Elide*, qui fut représentée pour la première fois à ces fêtes.

Cassure raccommodée à la quatrième planche des Plaisirs de l'*Isle enchantée*.

1076. Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit (par A. Félibien, sieur des Avaux). *Paris, Impr. Royale*, 1679, in-fol. de 43 pp. de texte et *5 pl. gr. par Le Pautre*, montées sur onglets, v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre de J. B. Colbert, le célèbre ministre de Louis XIV.

On y a joint les 9 planches d'Israël Silvestre pour les *Plaisirs de l'Isle enchantée* en épreuves de premier état, avant le privilège (très rares) et les 6 planches de Le Pautre et Chauveau pour les *Divertissements de Versailles en 1674.*

Quelques planches sont détachées du volume et une est légèrement déchirée.

1077. Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à

toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674 (par André Félibien). *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1674, in-12, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, très rare, ornée, en tête de la p. 3, d'une vignette où l'on voit le château de Versailles.

Exemplaire aux armes de Louis XIV contenant au v° du premier plat de la reliure l'*ex-libris* (grand chiffre dans un cartouche) de *N. Sevrey*, avocat, et sur un f. de garde une signature : L'Hermite, avec la date de 1674. — Petite mouillure aux premiers ff.

1078. Description des Festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe infant et grand Amiral d'Espagne les vingt-neuvieme et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. de texte avec vign. gr. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes orné de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Jean-François Blondel, qui dirigea la partie décorative de ces fêtes, naquit à Rouen, en 1681.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

1079. Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre-de-Grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Guérin et Delatour*, 1753, gr. in-fol. de 2 ff. et 16 pp. de texte, fleuron sur le titre, 2 vign. 1 cul-de-lampe et 6 pl. montées sur onglets, v. ant. marb. dos orné, fil.

Livre orné de 6 belles planches doubles, gravées par Ph. Le Bas, d'après les dessins de Descamps.

J.-B. Descamps, ouvrit à Rouen une école de dessin, obtint la formation d'une école gratuite, dont il devint le directeur.

Bel exemplaire.

1080. Le Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI (par Nic. Gobet);

et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie (par l'abbé Th. J. Pichon). Enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, gr. in-8, front. 48 pl. et 14 vign. gr. v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

Beau volume orné d'un frontispice et 48 planches gr. par Patas. Exemplaire incomplet du plan de la ville de Reims.

1081. Jules Adeline. Le Cortège historique organisé en 1880 par le Comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du Roy Henry II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé*, 1880, in-4 obl. pap. vergé, 22 eaux-fortes, en feuilles, dans un carton dos de perc. bleue, fers spéciaux.

Un des 40 exemplaires numérotés, avec une double suite des eaux-fortes, l'une en noir sur CHINE et l'autre sur papier vergé COLORIÉE A LA MAIN (n° 21).

1082. Rouen à l'époque de la Renaissance. Cortège du 12 juin 1892. Entrée de Louis de Brézé, grand Sénéchal de Normandie. Dessins de Emile Deshays. *Rouen, Deshays*, 1892, gr. in-fol. obl. front. et 12 pl. en feuilles, dans un carton perc. bleue, fers spéciaux.

Un des 100 exemplaires de luxe sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 13), avec les planches en double état : en noir et EN COULEUR. M. Emile Deshays est Normand.

1083. Description de la Fête des Vignerons, célébrée à Vevey, les 8 et 9 août 1833, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette Société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons... suivie du tableau de la procession de la fête, dans son ordre de marche. *Vevey, Steinlen*, 1833, 1 vol. pet. in-8 de 52 pp. de texte cart. dos de perc. verte et un Album in-4 obl. de 30 pl. lithog. et collées sur toile, cart. perc. verte.

Les planches de l'album sont des plus intéressantes au point de vue des costumes.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

1084. Carlo Magno, festa theatrale, in occasione della nascita del Delfino, offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime

del Re, e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni. *Roma, Rossi*, 1729, in-fol. de 11 ff. et 64 pp. de texte encadré de bordures sur cuivre, front. et pl. vélin, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Comédie en trois actes, avec machines et ballets, composée à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV. Elle est ornée d'un frontispice et de 13 planches gravées par Gabbuggiani, Massi, Pilaja, etc., d'après les dessins de Michetti.

Curieuse reliure aux armes de Louis XV, avec larges dentelles où alternent des fleurs de lis, un soleil, le char d'Apollon et des dauphins couronnés.

1085. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stemperia Reale, s. d.* (1769), gr. in-fol. front. vign. culs-de-lampe et 35 pl. de Petitot, gr. par Volpato, Baratti, Ravenet, Bossi, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E. A. Petitot.

Exemplaire aux armes de Ferdinand Ier, infant d'Espagne, Duc de Parme, incomplet de la troisième planche ; quelques petites cassures.

V. — DÉCORATIONS ET ORNEMENTS
OBJETS D'ART DIVERS

1086. Racinet : L'Ornement polychrome. Cent planches en couleur, or et argent contenant environ 2 000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Deuxième édition. — L'Ornement polychrome. Deuxième série. Cent vingt planches en couleur, or et argent. Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Recueil historique et pratique avec des notices explicatives publié sous la direction de M. A. Racinet. — *Paris, Firmin-Didot, s. d.* — Ens. 2 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois dans le texte et 220 pl. en chromolithog. en feuilles, dans 2 cartons, perc. verte, fers spéciaux.

1087. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé; dessins de Cl^us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, dont 2 vol. de texte avec frontispices en couleur et 2 vol. contenant 322 pl. lithog. en couleur et montées sur onglets, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. (*Petit, succr de Simier.*)

Bel exemplaire.

1088. Monuments Français inédits pour servir à l'Histoire des arts depuis le VIe jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux, par N. X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris, Willemin*, 1825-1839, 2 vol. in-fol. frontispices et 301 pl. gr. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire de Yemeniz dans le catalogue duquel se trouve la note suivante: *Dans cet exemplaire de ma souscription, une planche a été dorée pour moi seul, le fragment de l'étoffe qu'elle représente faisant partie de mon Cabinet et ayant servi de modèle pour la gravure. Les étoffes d'autres diverses planches font aussi partie de mon Cabinet et ont servi de modèle pour la gravure.* (Y.)

1089. L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Emile Reiber, directeur-fondateur. *Paris, Morel*, 1861-1880. — Réunion d'environ 1900 (*mille neuf cents*) planches noires et en couleur, montées sur onglets, reliées en 19 vol. in-fol. demi-rel. chag. r. dos orné.

Cette collection de planches de l'*Art pour tous* qui paraît complète jusqu'au *31 août 1880* a été reliée de la manière suivante: Armes et armures. — Art chinois et japonais. — Céramique. — Costumes. — Décorations intérieures, cheminées. — Ferronnerie, bronzes. — Figures décoratives, panneau, arabesques. — Manuscrits. — Meubles. — Orfèvrerie. — Peintures. — Reliures. — Sculpture sur bois. — Tapisseries. — Typographie. — Vases.

On a ajouté 212 livraisons complètes (*sur 215*). *Paris, 15 septembre 1880 à août 1890.*

1090. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du Cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'Histoire de l'ornementation chez différents peuples. Seconde édition, augmentée de plusieurs planches. *Londres*, 1864, gr. in-fol. de 14 pp. de texte à 2 col. en français et en italien, portr. lithog. et tiré sur Chine et 65 pl. noires et en couleur, demi-rel. cuir de R. quadrillé avec coins, dos orné.

Les cinquante et une premières planches reproduisent des reliures, les autres des miniatures, des dessins et des objets d'art.

1091. Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des Mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres, avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux... sçavans et personnes illustres en naissance, vertu et dignité, etc., enrichies de figures par le P. C. F. Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. de La Caille*, 1684, in-8, nombr. fig. sur bois par Paul Sevin, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Curieux exemplaire avec l'*Epître dédicatoire à M. de Saintot* qui manque toujours; il porte sur un f. de garde la mention manuscrite suivante, d'une écriture de l'époque : « *Numéro 68. Ce livre a esté donné par le R. P. Menestrier à Monsieur Sevin, qui a peint une partie de ce qui est contenu dans ce livre et en a dessigné les planches, l'an 1684, à Paris.* »

On y a joint cinq jolies figures représentant : le *Monument de Marie-Anne de Coisnon de Maison*, femme de Paul Sevin ; une allégorie gr. par Ertinger et dédiée à Paul Sevin ; le *Monument élevé à la mémoire d'Henri de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, élevé dans l'église des PP. Jésuites de la rue Saint Antoine;* le *Mausolée dressé à la mémoire du feu Roy Loüis le Juste*, dans la même église (planche in-4, repliée) et enfin le portrait de Sevin, gr. par Ertinger d'après Chéron (pièce détachée).

Cet exemplaire provient en dernier lieu des bibliothèques de MM. DE CHATEAUGIRON et Victor FOUCHER.

1092. Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et 11 pl. en chromolithog. br.

1093. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur, par H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, nombr. pl. et fig. br.

Henri Barbet de Jouy, auteur de la notice sur Albert Jacquemart, est né à Canteleu (Seine-Inf.), le 16 juillet 1812.

1094. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. et lithog. en couleur, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

1095. Dictionnaire de l'Ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours par Henry Havard. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2.500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. noires et en couleur, cart. non rog.

1096. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de 120 dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, nombr. fig. dans le texte, br.

1097. Histoire de la Tapisserie (en France) en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie, par M. Eugène Müntz (Jules Guiffrey et Al. Pinchart). *Paris*, 1878-1884, 25 livraisons en un fort vol. gr. in-fol. 105 pl. en photoglyptie et en photochromie, demi-rel. chag. r. dos orné, plats perc. fil.

1098. Mélanges d'Archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés, ou recueillis, par les auteurs de la monographie de la Cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur

Martin). *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1847-1856, 4 vol. — Nouveaux Mélanges d'Archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge. Collection publiée par le P. Ch. Cahier. *Paris, Firmin-Didot*, 1874-1877, 4 vol. — Ens. 8 vol. gr. in-4, nombr. fig. sur bois et pl. gr. et lithogr. en noir et en couleur, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

1099. Charles de Linas. Ivoires et émaux. *Bruges et Paris, Lévy*, 1885-1886. — Réunion de 7 opuscules, en 1 vol. in-4, texte encadré, pl. noires et en couleur, fig. cart. non rog.

Anciens Ivoires sculptés. Le Triptyque byzantin de la collection Harbaville à Arras; 28 pp. de texte et 4 pl. — Les Triptyques byzantins conservés au Musée chrétien du Vatican et à la Bibliothèque du Couvent de la Minerve à Rome; 13 pp. de texte et 3 pl. — Le Crucifix de la Cathédrale de Léon au Musée de Madrid; 8 pp. de texte et 6 pl. — Le Livre d'ivoire à la Bibliothèque publique de Rouen; 15 pp. de texte et 1 pl. — Le Diptyque de Saint Nicaise au trésor de la Cathédrale de Tournai; 11 pp. de texte et 1 pl. — Les Crucifix champlevés polychromes, en plate peinture, et les croix émaillées; 35 pp. de texte et 9 pl. — Emaillerie byzantine. La Collection Svenigorodskoi; 16 pp. de texte.

1100. A Description of the Ivories ancient et mediæval in the South Kensington Museum with a preface by William Maskell... *London, Chapman & Hall*, 1872, in-8, 24 pl. en photog. et nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. La Vall. plats toile, tête dor. non rog.

1101. Histoire des Eventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, Renouard*, 1875, in-8, nombr. fig. cart. soie bleue brochée, tr. dor.

M. Spire Blondel est né à Mirebeau (Orne) en 1836.

1102. Emile-Soldi. Les Arts méconnus. Les Nouveaux Musées du Trocadéro. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, Leroux*, 1881, gr. in-8, nombr. pl. et fig. br.

1103. L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris, Firmin-Didot*, 1882, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte et en chromolithog. br.

1104. Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons, par Lucien Double. *Paris, Noblet*, 1878, gr. in-8, portr. gr. demi-rel. mar. fauve, avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. et vert, fil. tête dor. non rog. (*Pagnant.*)]

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté 32 planches, dont 11 eaux-fortes de Jules Jacquemart et Léopold Flameng et 4 chromolithographies, parmi lesquelles celle représentant la fameuse boîte de baptême.

1105. Voyage dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots (par Ch. Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, 21 pl. dont 9 eaux-fortes et 12 en chromolithog. et fac-similés, br. dos brisé, couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN (n° 13), avec une double suite des eaux-fortes, dont une AVANT TOUTE LETTRE.

1106. Racontars illustrés d'un Vieux Collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un grenier, Charles Cousin. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, portr. et pl. noires et en chromolithog. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

1107. Collections de Charles Cousin. Livres, manuscrits, faïences, tableaux, dessins, objets d'art. *Paris*, 1891, in-4, 12 pl. en chromolithog. br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté la Table des prix d'adjudication, également sur JAPON.

1108. Catalogue des objets d'Art et de haute curiosité antique, du Moyen-Age et de la Renaissance composant l'importante et précieuse Collection Spitzer. *Paris, Mannheim*, 1893, 2 vol. in-fol. de texte, br. et 68 pl. gr. in-fol. en feuilles, dans un carton, dos et coins de perc. La Vall.

VI. — MUSIQUE

1109. F. Marini Mersenni... Harmonicorum libri. In quibus agitur de sonarum natura, causis et effectibus : de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis... — Harmonicorum instrumentorum libri IV. In quibus fusé satis agitur de monochordis, variisq. citharis, barbitis, lyris, tubis, clavichordijs, fistulis, tibiis, serpente, cornubus, organis, campanis, cymbalis, atque tympanis. Authore F. Marino Mersenno... *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Guillielmi Baudry*, 1635-36. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois et sur cuivre et musique notée, v. f. ant. dos orné.

Editions originales de ces deux ouvrages fort estimés. — L'auteur, le P. Marin Mersenne, naquit au hameau de La Soultière, près d'Oizé (Maine), le 8 septembre 1588, et mourut à Paris, le 1er septembre 1648.

Exemplaire aux armes de Joseph Bonnier de La Mosson, maréchal de camp et trésorier général des États du Languedoc.

Ex-libris gravé et armorié de Scherer de Scherburg.

1110. Vieux Noëls illustrés. Airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'abbé Rastier, maître de Chapelle à la Cathédrale de Tours. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette*, 1867, in-fol. texte encadré, front. nombr. encadrements de vign. gr. sur bois et musique notée, cart. perc. violette, fers spéciaux.

Premier tirage.

1111. ÉVELINA, OPÉRA EN TROIS ACTES, paroles de Mr Guillard, musique de Sacchini et son dernier ouvrage, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Rle de musique le mardi 29 avril 1788. *A Paris, chez Imbault, s. d.* in-fol. titre et musique gr. mar. r., dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe spécimen des reliures de Derome, avec large dentelle dite *à l'oiseau ;* elle porte au centre des plats *les armoiries peintes,* sous feuille de mica, d'une comtesse de la famille Lalive de Belle-

GARDE. Ces armoiries sont encadrées dans un médaillon en mosaïque de maroquin vert décoré d'ornements dorés.

On trouvera, dans le *Catalogue illustré*, une reproduction hors texte de cette reliure dont la fraîcheur est remarquable et qui est ornée, sur le dos, de soleils et d'attributs lyriques. — On a découpé sur le titre le nom de la personne auquel cet opéra est dédié. Serait-ce celui de la dame nommée plus haut?

1112. Albums de Mlle L. Puget. Dessins de MM. A. Devéria, Jules David, Célestin Nanteuil et F. Grenier. Paroles de M. Gustave Lemoine. — *Paris, Meissonnier*, 1840-1842. — Réunion de 3 vol. in-4, titres-front. 36 pl. lithog. et musique notée, cart. perc. verte et violette, fers spéciaux, tr. dor.

1113. Albums de F. Masini. Dessins de Jules David, Mouilleron, E. Le Roux; paroles d'Ém. Barateau, Gourdin et Jourdain. — *Paris, Colombier*, 1842-1844. — Réunion de 3 vol. in-4, titres-front. 36 pl. lithog. et musique notée, dont deux cart. perc. verte et brune et un recouvert de velours bleu, fers spéciaux, tr. dor.

Deux des auteurs des paroles de ces romances sont Normands : Aimé Gourdin est né à Eu (Seine-Inférieure), le 9 mai 1809, et S. Jourdain, né à Angerville-la-Campagne (Eure), le 8 juillet 1817, est mort à Dieppe, le 3 mars 1865.

ARTS DIVERS. — RELIURE

1114. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche. *Rouen, Lefèvre*, 1841, in-8 de 180 pp. et 17 planches gr. en feuilles, couverture illustrée.

Exemplaire avec les titre et frontispice en plusieurs états, imprimés entièrement en or et en or et couleur, auquel on a ajouté deux planches en double en état différent et un *fumé* du portrait de Langlois, en médaillon, gravé par Brévière.

1115. Libro di M. Giovanbattista Palatino, citadino romano, nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi : et con un breve, et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente, et corretto dal proprio autore, con la giunta di quindici tavole bellissime. (A la fin :) *Roma, Antonio Blado Asolano, M. D. XLVIII* (1548), in-4 de 64 ff. non ch. dont le dernier blanc, portr. sur le titre, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage recherché renfermant de nombreux modèles d'écritures les plus variées, des monogrammes, des rébus, etc.
Taches à quelques ff.

1116. Histoire de la Faïence de Rouen, par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Émilie Potier. *Rouen, Le Brument*, 1880, in-4, portr. et vign. en feuilles.

Exemplaire de souscription (n° 1), sur PEAU DE VÉLIN, imprimé pour M. Charles Lormier, sans les planches hors texte.
L'abbé Colas, né à Rouen, le 7 mai 1809, est mort à Montmain, le 23 août 1874. — M. Gustave Gouellain est né à Rouen, le 29 janvier 1836. — M. Raymond Bordeaux, né à Lisieux, le 5 novembre 1821, est mort à Amélie-les-Bains, le 10 avril 1877.

1117. Les Faïences patriotiques nivernaises, par C. P. Fieffé et A. Bouveault. Introduction par Champfleury. *Nevers*, 1885, in-4 de 50 pp. de texte, front. et 49 pl. lithog. *en couleur* et montées sur onglets, demi-rel. mar. olive, dos orné, tr. dor.

1118. Histoire de la Faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, fac-simile, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon*, 1878, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, 25 pl. à l'eau-forte et en chromolithog. et nombr. fig. dans le texte, br. couvertures.

Exemplaire d'artiste, numéroté, avec les chromolithographies en double état : avec et avant la lettre et les eaux-fortes en triple état : avec la lettre et avant la lettre en noir et *en sanguine*.

1119. Histoire de la Verrerie et de l'émaillerie, par Edouard Garnier. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et 8 pl. hors texte, dont 4 en chromolithog. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire; un des 20 numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 5), avec les planches en chromolithographie sur CHINE, la lettre sur papier de soie.

1120. Histoire de la Dentelle par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la Comtesse G^on^ de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* (1869), gr. in-8, portr. pl. noires et en couleur et nombr. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

1121. Petit Nécessaire des jeunes Demoiselles. Recueil d'exemples de marque, broderie, filet, tricot, bourses en perles de couleurs. Texte explicatif, par Augustin Legrand. *Paris, Legrand,* 1819, 1 vol. in-18 de texte avec titre et front. gr. br. et 33 pl. lithog. en noir et *en couleur*, en feuilles, dans un étui.

1122. Histoire de la Bibliophilie. Reliures, recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles, publiée par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une Société de bibliophiles et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861-1862, 40 pl. de reliures et de blasons gr. à l'eau-forte en 8 livraisons in-fol. en feuilles, dans un carton.

Livraisons 1 à 8, sans texte.

1123. La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII,

Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niedrée, etc. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Daffis*, 1878, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, 116 pl. de reliures en photogravure demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Féchoz.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches tirées sur CHINE, et montées sur onglets.

1124. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux par Aron frères. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, pap. vélin teinté, pl. mar. bleu, dos orné, encadrement de 8 fil. entrelacés, doublé de mar. vert dent. et riches comp. dorés, gardes d'étoffe de soie grenat, tr. dor. non rog. couvertures. (*Bretault.*)

Bel exemplaire avec sa double couverture, l'une *sur Japon*, reproduction d'une ancienne reliure, l'autre *sur papier pelure transparent.*

1125. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, front. portr. et 22 pl. de reliures, mar. vert, dos orné, triple encadrement de fil. et ornem. aux angles de l'encadrem. central, doublé et gardes d'étoffe de soie grenat, encadrement de 4 fil. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON, imprimé pour M. ED. HÉDOUIN avec le frontispice AVANT LA LETTRE en triple état : sur papier bleu et sur japon *avec le monogramme de l'artiste* et sur japon, épreuve NON TERMINÉE. On y a joint les portraits, gravés à l'eau-forte par Hédouin et Lurat, de MM. Marius Michel, père et fils, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

1126. La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, in-4, fig. dans le texte, et 23 pl. de reliures dont 3 en couleur, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Bel exemplaire imprimé pour M. ED. HÉDOUIN, SUR PAPIER DU JAPON ;

on y a ajouté le portrait de M. Marius Michel père, gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, et celui de M. Marius Michel fils, gravé à l'eau-forte par Lurat, en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1127. La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice Reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, pap. vélin teinté, vign. et 65 pl. de reliures en héliogravure teintée, br. couverture.

1128. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vélin teinté, front. gr. à l'eau-forte, nombr. vign. dans le texte et 82 pl. en héliogravure, br. couverture.

1129. Reliure ancienne in-12, en argent, avec dos et plats formés par un enlacement de feuillages et de fleurs découpé à jour et se détachant sur fond de soie rouge, fermoir.

Jolie pièce; elle recouvre le *Gymnasium patientiæ* de Drexel, édition de *Cologne*, 1632.
Hauteur : 118 mill. — Largeur : 68 mill.

1130. Reliure ancienne petit in-8, en cuivre, avec le dos et les plats couverts de bandes d'argent gravées et de très jolies arabesques en filigrane d'argent, armoiries au centre des plats représentant un lion rampant en cuivre repoussé, fermoirs.

Riche et curieuse pièce.
Hauteur : 138 mill. — Largeur : 85 mill.

1131. Reliure ancienne petit in-12, du XVIIIe siècle, en cuivre gravé, avec dos et plats couverts de jolies ara-

besques de feuillages et de médaillons renfermant des emblèmes de piété.

Très jolie pièce exécutée en Allemagne ; elle recouvre un volume de théologie.
Hauteur : 110 mill. — Largeur : 65 mill.

1132. Reliure in-24, en écaille, avec fermoirs en vieil argent ciselé.

Hauteur : 85 mill. — Largeur : 46 mill.
Cette reliure recouvre une édition allemande des Psaumes, 1659 ; elle est un peu détériorée dans la partie inférieure du dos.

1133. Reliure in-8, en écaille, avec fermoirs en vieil argent.

Hauteur : 195 mill. — Largeur : 128 mill.
Cette reliure recouvre un *Office de l'Eglise*. Paris, 1681.
Légères éraflures au second plat.

1134. Reliure in-24, en écaille, avec applications, fermoirs et coins en vieil argent ciselé.

Hauteur : 88 mill. — Largeur : 52 mill.
Cette reliure recouvre les *Heures nouvelles*, 1713. — Cassure à un des angles.

1135. Reliure in-8, en écaille, avec applications, coins et fermoirs en vieil argent gravé et ciselé.

Hauteur : 165 mill. — Largeur : 100 mill.
Cette reliure recouvre un *Boek der Psalmen*. Amsterdam, 1853.

1136. Reliure in-12, du XVIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné à petits fers, filets.

Reliure aux armes de Louis XIV.
Hauteur : 150 mill. — Largeur : 80 mill.

1137. Reliure petit in-4 du XVIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, large dentelle de fleurs sur les plats, *doublé de maroquin vert*, dentelle, gardes de papier étoilé d'or.

Reliure aux armes de Louis XIV.
Hauteur : 189 mill. — Largeur : 148 mill.

1138. Reliure in-4 oblong du XVIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, filets.

Cette reliure porte frappé en or sur le premier plat : *Mottets de Mr de Lulli ; troisième dessus*, et au centre des deux plats les armes

d'une abbesse : *deux fasces ondées au chef chargé de trois étoiles*, surmontées d'une crosse et entourées d'une cordelière de veuve.
Hauteur : 190 mill. — Largeur : 260 mill.

1139. Reliure in-4 du XVIIe siècle, en maroquin rouge, riches compartiments d'entrelacs et à petits fers, neuf losanges mosaïqués en maroquin brun et citron sur chaque plat.

Curieuse et riche reliure, doublée de soie verte et transformée en buvard.
Hauteur : 230 mill. — Largeur : 170 mill.

1140. Reliure in-18 du XVIIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, riches compartiments dorés.

Charmante reliure, de la plus grande fraîcheur, dont les plats sont ornés d'ornements dans le style rocaille, de fleurs, d'oiseaux et d'un curieux motif représentant une dame et son cavalier sur un char traîné par un cheval.
Hauteur : 106 mill. — Largeur : 56 mill.

1141. Reliure in-folio du commencement du XVIIIe siècle, en maroquin noir, dentelle et riches compartiments sur les plats, avec squelettes au centre et aux angles, doublé de tabis roses, clous et fermoirs en vieil argent

Curieux spécimen de reliure de *deuil*.
Hauteur : 337 mill. — Largeur : 240 mill.

1142. Reliure in-4, du XVIIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, large dentelle style rocaille.

Très riche reliure aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, avec les tours répétées sur le dos et aux angles des plats. Elle porte l'inscription suivante : *Marches et positions des armées;* des attributs militaires alternent avec des emblèmes d'amour dans la dentelle.
Hauteur : 257 mill. — Largeur : 202 mill.

1143. Reliure in-8 du XVIIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné et fleurdelisé, large dentelle d'arabesques, de fleurs et d'attributs de musique, doublé et gardes de tabis bleu.

Très riche reliure aux armes de VERDUN, surintendant des finances du comte d'Artois; elle recouvrait un Almanach royal pour l'année 1783. — Petite déchirure au dos.
Hauteur : 200 mill. — Largeur : 128 mill.

1144. Reliure in-18, du XVIIIe siècle, en maroquin rouge, dos orné, large dentelle sur les plats.

Reliure aux armes de Louis XVI sur fond de maroquin vert.
Hauteur : 106 mill. — Largeur : 58 mill.

1145. Reliure petit in-12 du XVIIIe siècle, en maroquin vert-pomme, dos orné, large dentelle sur les plats.

Reliure très fraîche aux armes de Louis XVI.
Hauteur : 120 mill. — Largeur : 67 mill.

1146. Reliure in-8 des premières années du XIXe siècle, en maroquin rouge à long grain, dentelle sur les plats.

Reliure aux armes de l'Impératrice Marie-Louise, femme de Napoléon Ier.
Hauteur : 224 mill. ; Largeur : 138 mill. — Petites taches d'encre.

1147. Reliure in-8, en maroquin noir, avec coins et fermoirs en vieil argent avec motifs en relief.

Curieuse reliure à laquelle est fixée une chaînette rattachée à une belle agrafe en argent gravé permettant de la suspendre à la ceinture. Les fermoirs sont ornés de personnages représentant Moïse, le souverain-sacrificateur et les quatre évangélistes.
Cette reliure mesure 166 mill. de hauteur sur 98 mill. de largeur et renferme une Bible hollandaise. *Dordrecht*, 1785.

1148. Reliure in-folio, ais de bois dorés en plein et ornés de riches compartiments et d'arabesques sur fond noir.

Parfaite imitation de reliure vénitienne du XVIe siècle. Le premier plat est orné d'une grande composition peinte représentant Sainte Catherine et sur le second figurent les armoiries suivantes : *écartelé : aux* 1 *et* 4 *de gueules au dragon de sable; aux* 2 *et* 3 *de sable à l'aigle d'or*.
Hauteur : 383 mill. — Largeur : 282 mill.

1148 *bis*. Revêtement de reliure en métal doré et découpé à jour. — Quatre fermoirs et quatre ornements en vieil argent ciselé. — Réunion de 9 pièces anciennes.

1149. Cachet armorié en vieil argent avec gourmette et agrafe (*d'or à une tête d'homme accompagnée de deux couleuvres*).

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

1150. Les Saints Évangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. texte encadré de fil. r. front. et pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles, dans deux cartons.

Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par H. Wallon, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida, et de 290 titres ornés, têtes de chapitre, culs-de-lampe, gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les dessins de Ch. Rossigneux.

Exemplaire numéroté sur grand papier de hollande (n° 71), imprimé pour le chevalier Henri de Castro.

1151. Jésus-Christ, par Louis Veuillot; avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en couleur, br. couverutre illustrée.

Exemplaire numéroté sur grand papier a la forme (n° 49).

1152. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire numéroté sur grand papier a la forme.

1153. Compassion de la Très Ste Vierge, précédée du discours de Bossuet et du dialogue de Saint Anselme, illustrée par F. Ovebeck et Steinle. *Paris, Curmer*, 1844, in-8, vign. en couleur, front. et 8 pl. sur acier, rel. recouverte de velours bleu, ornements, initiales et fermoir en argent, tr. dor. dans un étui.

1154. L'Évangile. Études iconographiques et archéologiques, par Ch. Rohault de Fleury. *Tours, Mame*, 1874, 2 vol. in-4, 100 pl. gr. cart. perc. r. fers spéciaux.

1155. Mémoire sur les Instruments de la Passion de N.-S. J.-C., par Ch. Rohault de Fleury. *Paris, Lesort*, 1870, in-4, pap. vergé fort, fig. et 23 pl. gr. cart. perc. brune, fers spéciaux, non rog.

1156. Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis des prières à la Sainte-Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 2 vol. in-4, dont un d'appendice, nombr. pl. en chromo-lithog. mar. La Vall. dos, fil. et riches comp. d'entrelacs mosaïqués de mar. noir, doublé et gardes de tabis, r. dent. tr. dor. dans une boîte. (*Curmer.*)

Bel exemplaire monté sur onglets. Le volume d'appendice est en demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor.

1157. La Vie des Saints illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. Texte par M. Henry de Riancey. Planches et texte inédits. *Paris, Kellerhoven, s. d.* gr. in-8, texte encadré et 46 pl. en chromolithog. en feuilles, dans un carton, dos de perc. violette.

1158. Caractéristiques des Saints dans l'art populaire énumérées et expliquées, par le P. Ch. Cahier de la Compagnie de Jésus. *Paris, Poussielgue*, 1867, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

1159. Vie de Ste Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel*, 1880, gr. in-8, texte encadré de vign. en couleur, fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. en feuilles dans un carton, perc. r. fers spéciaux.

Un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier du japon (n° 28).

1160. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. Troisième édition. *Paris, Firmin-*

Didot, 1875, gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1161. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. br.

Un des 21 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 12).

1162. La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghena, d'après Jean Memling, avec texte par Octave Delepierre et Auguste Voisin. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. de Wasme, gérant*, 1841, in-fol. front. et 12 pl. gr. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice et les planches sur CHINE.

1163. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1868, pet. in-fol. texte encadré, portr. nombr. pl. et vign. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE dans ce format.

1164. FABLES DE LA FONTAINE. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte, par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. couvertures. (*Reymann.*)

Bel exemplaire sur PAPIER WHATMAN (non numéroté), avec les eaux-fortes en double état AVANT LA LETTRE : SUR PAPIER VÉLIN et sur WHATMAN.

On y a ajouté :

1° Une troisième suite des 75 eaux-fortes de Delierre, publiée par *Conquet*, épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR JAPON.

2° La suite des 23 vignettes en-têtes, gravées à l'eau-forte par Delierre, qui n'ont pas été utilisées pour cette édition, mises en vente par *Conquet*, épreuves AVANT TOUTE LETTRE, SUR JAPON.

3° La suite des 12 figures en travers de Percier, pour l'édition *Didot*.

4° La suite des 12 figures de Bergeret, épreuves AVANT LA LETTRE (*rares*).

5° La suite des 72 figures gravées à l'eau-forte par Le Rat, Greux, Lemaire, Monziès, d'après Oudry, pour l'édition *Lemerre*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE VOLANT.

6° La suite des 51 eaux-fortes de V. Foulquier (dont un portrait), pour l'édition *Mame*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE VOLANT.

7° 9 figures par Tony Johannot, en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

8° 4 figures par Devéria, en double état : AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et EAUX-FORTES.

9° 6 belles planches lithographiées à la plume et *coloriées*, par F. Bouchot, pour les fables I, II, V, VIII, IX et X du premier livre (*très rares*).

10° 6 portraits de La Fontaine dont 3 sur CHINE et un à l'état d'EAU-FORTE.

11° 30 figures, ou portraits divers gr. sur acier, ou à l'eau-forte, pour les éditions Garnier, Jouaust, etc.

En tout 450 pièces, dont 300 ajoutées.

1165. Étrennes patriotiques, par A. Vossier jne. Ouvrage lithographié au profit des ouvriers sans travail. *A Rouen, chez tous les libraires et chez l'auteur, grande rue, n° 57, s. d.* (1831), pet. in-8 de 36 pp. de texte et 7 pl. lithog. musique notée, br. couverture.

Rare et curieux opuscule, précédé d'un calendrier illustré et plié qui porte en tête : 1831, *Dédié aux braves des 27, 28 et 29 juillet 1830.*

L'auteur, Athanase-Sylvestre Vossier, naquit à Rouen, le 21 mai 1800. — Les lithographies ont été dessinées par J. Eude, artiste normand.

1166. Le Lac, par A. de Lamartine. (Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci.) *Paris, Curmer*, 1860, in-fol. pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Très belle publication ornée de 16 eaux-fortes accompagnées de 16 feuillets de texte.

Bel exemplaire d'artiste, monté sur onglets et portant le nom de Curmer, sans numéro, avec les planches AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1167. Les Miettes d'Esope, fables, par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, s. d.* (1865), in-8, 9 pl. sur bois, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE, rare.

1168. Gaston de Raimes. La Marche du Sacre. Aquarelles de Dupray et Lanos, gravées par Romagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1896, in-4, papier vélin, 4 pl. en couleur, br. couverture.

Cet ouvrage, tiré à 250 exemplaires de luxe numérotés, n'a pas été mis dans le commerce et les planches ont été détruites après le tirage (n° 190).

ENVOI AUTOGRAPHE de l'éditeur.

1169. MIREILLE, POÈME PROVENÇAL, par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original. Edition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand et les encadrements en couleur de H. L. Pallandre. *Paris, Hachette*, 1884, in-fol. *texte encadré de chromolithog.* vign. portr. et 24 eaux-fortes, en feuilles, dans un carton perc. verte.

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire de grand luxe, sur PAPIER DU JAPON, non destiné au commerce et réservé à M. A. LAHURE, imprimeur de l'ouvrage, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

1170. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier*, 1879, fort vol. gr. in-8, front. 35 pl. et fig. br. *couverture, non coupé.*

PREMIER TIRAGE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 22), avec le frontispice et les planches sur CHINE.

1171. Masques et Bouffons. (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, 50 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. (*Behrends.*)

Bel exemplaire avec les planches en triple état : en noir, *en rouge* et COLORIÉES.

1172. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de

différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, pap. vergé teinté, nombr. vign. gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

1173. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Illustrations par Jacques Leman et Maurice Leloir. Notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer et Testard*, 1882-1896, 32 fascicules in-4, fig. et pl. br.

Un des 125 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 10) avec un *tirage à part* en bistre des figures du texte et les planches hors texte en 4 états AVANT LA LETTRE: noir, bistre, sanguine e- EAUX-FORTES PURES.

Jacques-Edmond Leman, le premier illustrateur de cette édition, est né à Laigle (Orne), le 15 septembre 1829.

1174. J. B. P. de Molière. Psyché, tragédie-ballet ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, pl. et fig. br. couverture.

Tiré à petit nombre.

Un des 14 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 2), avec quintuple épreuve des gravures hors texte (sur JAPON, CHINE, EAUX-FORTES, etc.) et double épreuve des culs-de-lampe.

1175. Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, 32 portr. gr. à l'eau-forte, br.

1176. Emile Bergerat. Enguerrande, poème dramatique précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine*, 1884, in-4, portr. et pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, genre Bradel, non rog. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire UNIQUE, sur PARCHEMIN.

1177. Henry Somm (Sommier). La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte illus-

trée par l'auteur, représentée pour la première fois au Théâtre du Chat-Noir, le 25 décembre 1885. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-12 de 47 pp. fig. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 3) orné de ONZE DESSINS AQUARELLÉS de l'auteur, né à Rouen en 1844.

1178. Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires (par MM. Casimir Delavigne, E. Deschamps, Leroux de Lincy, F. Soulié, Mmes Desbordes-Valmore, Louise Colet, George Sand, etc.). *Paris, Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, pap. vélin, front. et 45 portr. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Messier.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

1179. Goethe. Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. texte encadré d'un fil. r. front. 13 pl. gr. sur acier et nombr. fig. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

1180. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. Troisième édition. *Paris, Hetzel*, 1863, in-fol. front. et 40 pl. sur bois, montées sur onglets, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné à petits fers et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire avec les planches en double état : sur blanc et sur CHINE VOLANT auquel on a ajouté : 1° Une planche *refusée* pour le *Petit Poucet*, épreuve en double état (blanc et CHINE VOLANT). — 2° Les planches des pp. 6, 23, 33 et 40 en épreuves sur PAPIER ROSE. — 3° Un joli portrait ancien de Perrault, gr. par Edelinck, d'après Tortebat.

1181. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie Impériale* (*Leclère fils*), 1864, in-8, portr. planche et vign. gr. sur acier, br. *couverture*.

Première édition critique, devenue rare et très recherchée.
Un des 400 exemplaire sur PAPIER VERGÉ.

1182. Œuvres de Le Sage : Gil Blas, Guzman d'Alfarache, Théâtre ; précédées d'une introduction par C. A. Sainte-Beuve, illustrées de vignettes sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier*, 1876, gr. in-8 à 2 col. portr. et 8 pl. sur acier, br. *couverture, non coupé.*

PREMIER TIRAGE.
Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 5), avec le portrait et les planches AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1183. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vergé portr. et pl. gr. à l'eau-forte, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

1184. Atala par le Vte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol. 30 pl. et vign. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

1185. Le Rêve, ou les Effets du Romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrieré. Poème en six chants (avec quelques inversions de rigueur) sorti de la plume d'un anonyme bien connu, orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. *Paris, Delpech*, 1829, in-fol. obl. de 6 ff. de texte et 6 pl. lithog. en feuilles, *couverture illustrée.*

Très curieux et très rare album romantique ; titre-frontispice (couverture) et 6 jolies planches lithographiés.
Mouillure aux quatre derniers ff. du texte.

1186. LA PLÉIADE, BALLADES, FABLIAUX, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, 10 parties en 1 vol. in-8, 10 front. gr. à l'eau-forte nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. *non rog., couverture.*

Bel exemplaire bien complet, présentant cette particularité que les frontispices pour *le baron de Grogzwig* et pour *Madame Acker* ont leur titre en noir au lieu d'être en couleur et que l'enseigne

de Jecker Acker qui figure sur la première vignette de cette dernière nouvelle est *avant les tailles*. — Petit chiffre, à l'encre bleue, de M. Ch. Lormier au bas du premier plat de la couverture; le f. de la Table est collé sur le second plat.

1187. Les Conteurs. Récits, épisodes et nouvelles historiques racontées à la jeunesse, par Michel Moring. *Paris, Vermot, s. d.* in-4, nombr. vign. sur bois dans le texte et 31 pl. lithog. *en couleur*, cart. perc. r. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1188. Le Violon de faïence par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-8, front. et fig. br. *couverture illustrée.*

Un des 150 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, orné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de JULES ADELINE sur le faux-titre.

Louis-Jules Adeline, artiste distingué, est né à Rouen, le 28 avril 1845. — Voir la *Table des auteurs et artistes normands*, en tête du Catalogue.

1189. Jules Adeline. La Légende du Violon de faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Conquet*, 1895, pet. in-8, portr. et fig. br. *couverture illustrée.*

Un des 150 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

1190. Voyage de la Bouille par Mer et par Terre. Nouvelle historique, avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1877, in-4, texte encadré et 12 pl. gr. à l'eau-forte en feuilles dans un carton dos de perc. r.

Réimpression tirée à petit nombre d'une satire, ou facétie anonyme, écrite en style semi-burlesque, publiée au XVIIIe siècle dans la *Bibliothèque bleue* et dont il n'est resté que quelques très rares exemplaires.

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 14), avec les eaux-fortes en triple état : avec, AVANT LA LETTRE et *oblitérées* (n° 14).

1191. Voyage de Paris à S. Cloud par Mer et par Terre, par L. Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour, par

Augustin-Martin Lottin ; avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-4, texte encadré et 12 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton, dos de perc. r.

Un des 45 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 9), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE et *oblitérées*.

Louis-Balthazar Néel naquit à Rouen, en 1695 et mourut dans la même ville en 1754.

1192. Alphonse Daudet : Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887. — Tartarin sur les Alpes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu*, 1890. — Ens. 3 vol. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart. bradel perc. ou demi-rel. *couvertures illustrées*, non rog.

PREMIERS TIRAGES. — Le dernier ouvrage est de plus en ÉDITION ORIGINALE.

1193. Quatrelles (Ernest L'Épine). Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin, s. d.* (1871), in-4, front. et vign. gr. sur bois, br. *couverture*.

PREMIER TIRAGE.

1194. Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, vign. et pl. en couleur, demi-rel. mar. La Vall. foncé avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Bretault.*)

Tiré à petit nombre.

Bel exemplaire avec la couverture en *douze états successifs* donnant toute la gamme des couleurs.

1195. Ludovic Halévy. L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1887, in-4, pl. et vign. en photogravure, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Champs.*)

Bel exemplaire DU PREMIER TIRAGE, orné sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de MADELEINE LEMAIRE et auquel on a

ajouté le portrait de Ludovic Halévy, gravé à l'eau-forte par Abot, en double état AVANT LA LETTRE : SUR HOLLANDE et sur JAPON, avec *remarque*, et DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées, ayant rapport à l'ouvrage, dont une de LUDOVIC HALÉVY et l'autre de MADELEINE LEMAIRE.

1196. Émile Bergerat. L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet*, 1891, in-16, front. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 70 exemplaires numérotés SUR PAPIER DU JAPON. — Prospectus illustré ajouté.

1197. Okoma, roman japonais illustré par Félix Regamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, nombr. fig. en couleur et 34 aquarelles, cart. en satin jaune.

Exemplaire numéroté SUR PAPIER DU JAPON (n° 10).

1198. Les Aventures du Gourou Paramarta. Conte drolatique indien, traduit par l'abbé Dubois, orné de nombreuses eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, nombr. fig. dans le texte, front. et 8 pl. gr. à l'eau-forte en feuilles dans un carton.

Un des 80 exemplaires numérotés SUR PAPIER JAPONAIS VÉLIN FORT avec un *tirage à part* des 10 principales vignettes en sanguine et les eaux-fortes en double état : AVANT LA LETTRE en noir et AVANT LA LETTRE en sanguine.

1199. Le Dahlia. Heures de loisir. *Paris, Desenne*, 1837, in-8, front. et 18 pl. sur acier, mar. bleu à long grain, dos orné et fil. dor. riches comp. à froid, tr. dor.

Recueil de pièces en prose par MM. le vicomte Manuel de Boinville, E. Gonzalès, Cl. Pellé, de Saint-Geniez, G. Molé, Deriège, Lassailly, Coffinier, Lesguillon, etc., etc.
Jolie reliure romantique. — Piqûres d'humidité.

1200. E. de Limagne. Le Prisme (et l'Étincelle). Albums-mosaïque. *Paris, Mandeville, s. d.* 2 vol. in-4, texte encadré, 2 front. et 46 pl. par Bouvy, Claude, Cuyp, Landseer, Loutherbourg, Stanfield, Winterhalter, etc. gr. sur acier, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1201. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) : Les Diamants, souvenirs littéraires, front. et 23 pl. — Les Diamants. Deuxième série. Art, poésie, littérature, front. et 23 pl. — *Paris, Renouard*, 1865-1866. — Ens. 2 vol. in-fol. 2 front. et 46 pl. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. uniforme.*)

1202. Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Madame Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat*, 1838, gr. in-8, front. 24 portr. ou pl. sur acier et nombr. vign. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. et riches comp. dor. et à froid, tr. dor.

Jolie reliure de l'époque, très fraîche.

1203. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile, par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, front. fig. dans le texte et nombr. pl. noires et en couleur montées sur onglets, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire bleue, large dent. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1204. Paul Lacroix. XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, in-4, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1205. Paul Lacroix : XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. — Lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois. — *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1878. — Ens. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1206. Fastes de la Nation Française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe, par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, 3 titres, 3 front. 6 ff. de texte, 202 pl. et 2 ff. de tables gr. demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

1207. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, 8 vol. — Le Prisme. — *Paris, Curmer*, 1840-1842. — Ens. 9 vol. gr. in-8, front. nombr. pl. et fig. sur bois, carte, demi-rel. v. vert, dos orné.

Quelques taches d'humidité.

1208. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Quatrième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1209. Saint-Louis, par H. Wallon. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, nombre fig. dans le texte, pl. noires et en chromolithog. carte, br.

Un des 21 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 12).

1210. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Louis XII et Anne de Bretagne, Chronique de l'Histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes

gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. *Paris, Hurtrel*, 1882, gr. in-8, portr. nombr. fig. et pl. noires et en couleur, en feuilles, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 19).

1211. Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy. *Paris, Hurtrel*, 1884, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, portr. et pl. en chromolithog. et cartes en couleur, en feuilles, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

Un des 15 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 14).

1212. Edmond et Jules de Goncourt. Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits... illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, nombr. pl. en héliogravure en noir et en couleur, br. couverture illustrée.

1213. La Révolution, 1789-1882, par Charles d'Héricault. Appendices par MM. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin*, 1883, in-4, pap. vélin, portr. en héliogravure sur Chine, pl. noires et en chromolithog. nombr. fig. sur bois dans le texte, et fac-similés, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

1214. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les Histoires de la Révolution. (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin*, 1834, gr. in-8, vignettes sur bois et fig. demi-rel. v. brun, dos orné.

Ouvrage rare orné de 45 planches par Raffet tirées sur CHINE et de vignettes sur bois, également par Raffet, gravées par Lacoste jeune.

Légère mouillure au faux-titre.

1215. L'An 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères, par Hippolyte Gautier, avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.* fort. vol. in-4, nombr. fig. dans le texte, front. et 99 pl. hors texte, demi-rel. chag. grenat, dos orné, fil. tête dor. non. rog.

1216. Quarante-huit heures de garde au château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815, par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris, Nicole*, 1816, in-4 de 24 pp. et 2 pl. gr. à l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet, en feuilles, *couverture illustrée.*

1217. Paris qui s'en va et Paris qui vient. Publication artistique dessinée et gravée par Léopold Flameng. Texte par Arsène Houssaye, Th. Gautier, Champfleury, A. Second, Alfred Delvau, Eug. Muller, etc. *Paris, Cadart*, 1860, 1 vol. en 25 livraisons in-fol. titre-front. et 26 pl. gr. à l'eau-forte et tirées sur Chine, couvertures.

1218. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12 carré, front. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog,

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les planches AVANT LA LETTRE, sur CHINE et la planche de *Minuit* en PREMIER ÉTAT.

1219. Jules Gourdault. L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1220. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains Américains sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Révoil, illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, nombr. fig. sur bois,

carte lithog. en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1221. Arsène Houssaye. Histoire du 41me Fauteuil de l'Académie Française. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, pap. de Holl. 4 vign. et 20 portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné au pointillé et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° un frontispice gr. sur acier, d'après Tony Johannot, représentant Arsène Houssaye assis sur un balcon et entouré de dames. — 2° Une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à *Jules Janin*, 2 pp. in-16.

1222. La Vie d'Ésope. Texte de La Fontaine; extraits de Phèdre et d'Hérodote, par A. Devéria. *Paris, Gache*, 1852, in-4, 50 planches lithog. demi-rel. chag. r.

Exemplaire monté sur onglets.
ENVOI AUTOGRAPHE de A. DEVÉRIA.

1223. Caprices d'un Bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-8, front. gr. à l'eau-forte par Lalauze, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN EXTRA-FORT (n° 16) avec le frontispice en triple état: avec la lettre en noir, AVANT LA LETTRE en bistre sur CHINE VOLANT et AVANT LA LETTRE en sanguine sur HOLLANDE.

SUPPLÉMENT

1224. Oratio dominica polyglotta, singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta, edita a Franz Xaver Stoeger. *Monachii, e lithographia J. B. Dreselly, s. d.* (1838), in-4, portr. titre-front. et 43 ff. lithog. bordures de vignettes en couleur différentes à chaque feuillet, demi-rel. chag. violet.

Les belles bordures de cet ouvrage sont des copies de celles qui décorent la marge du Livre d'heures de l'Empereur Maximilien, qui se conserve dans la Bibliothèque Royale de Munich.
Exemplaire monté sur onglets.

1225. ¶ CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN, au || long sans requerir : avec les miracles nostre dame || et les figures de lapocalypse ☙ de la bible ☙ des triū||phes de César et plusieurs aultres hystoires fai || ctes à lantique, *ont esté imprimées pour Symon || Vostre, libraire : demourant à Paris.* || *S. d.* (Almanach de 1508 à 1528), in-4, goth. de 88 ff. non ch. fig. sur bois, v. brun ant. fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Superbe édition des Grandes Heures de Simon Vostre, ornée de 26 grandes planches, non compris l'*Homme anatomique* et la marque de l'imprimeur. De belles et artistiques bordures encadrent chaque page et renferment des sujets variés : Les *Jeux dans ces temps-là*, l'*Histoire de Joseph*, les *Sibylles*, les *Figures de l'Apocalypse*, l'*Histoire de Suzanne*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse Macabre*, etc.

Exemplaire réglé, imprimé sur papier et non colorié. — Petites taches et cassures à plusieurs ff. ; le dos de la reliure est refait.

Hauteur : 241 mill.

1226. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE | secundum || usum Romanum : cum aliis multis folio se||quēti notatis | una cum figuris Apocalipsis || et destructio Hierusalem | et multis figuris || Biblie insertis. || (A la fin :)... *Parisius, noviter impressum opera Germani Hardouyn... s. d.* (Almanach de 1518 à 1532), gr. in-8, fig. v. noir ant. fil. et fleurons à fr. tr. dor. et ciselée.

Très belle et très rare édition, décrite par Brunet (V, col. 1638, n° 251). Elle se compose de 84 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 4 ff. et est imprimée en caractères ronds. On y trouve 17 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*), des petites vignettes dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux et de la suite des figures de la *Destruction de Jérusalem* représentant des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales seules peintes. — Incomplet de 2 ff. au cahier L. Légères piqûres de vers au titre et aux deux derniers ff. ; noms effacés sur le titre.

Hauteur : 195 mill.

1227. COLLECTARIUM pro potissimis celebritatib' monast. S. Bernardi Parisi. R. P. dño Jac. Ren. a S^to^ Hilarione Moderante. — In-4 de 21 ff. cart. tr. dor.

BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN, daté de 1743, très bien calligraphié, et avec un encadrement à la plume à toutes les pages. Le titre est

écrit dans un beau et grand cartouche en camaïeu rose, et tous les chapitres sont décorés de gracieux en-têtes et culs-de-lampe très bien exécutés en couleur. Le chiffre de Louis XV, sur le titre, et les armes de France, dans un en-tête, ont été salis.

A la suite du manuscrit se trouvent des prières en latin et en français (Oraisons à Ste Geneviève, à St Étienne, à St André), écrites postérieurement sur 2 ff. de papier.

Hauteur : 240 mill.

1228. Les Lettres de S. Bernard, avec les notes d'Horstius et de Dom Mabillon, traduites en françois sur la nouvelle édition des PP. Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, par Mr. de Villefore. *A Paris, chez Jean de Nully*, 1715, 2 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. et encadrem. doré et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

1229. Portrait de la Femme forte et vertueuse, tiré de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Jacques Josse et Louis d'Hotelfort*, 1729, in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le faux-titre porte : *Étrennes pour les Dames.*

On a ajouté en tête une figure remontée, représentant Jésus sur la croix et, à la fin, plusieurs pièces *manuscrites* de différentes écritures relatives au même sujet, et avec des prières.

1230. L'Imitation de Jésus-Christ mise en vers françois par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard... Libraire, à Paris*, 1656, très pet. in-12, titre-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition parue sous la même date que l'édition in-4°, et renfermant également la traduction complète de l'*Imitation*. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. 507 pp. et 5 pp. non ch. pour le Privilège, et est ornée de jolies figures gravées par David, d'après Campion et Chauveau.

« Ce petit volume, très bien exécuté, dit M. Picot (*Bibliogr. Cornél.*, n° 129), était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction; aussi les exemplaires en sont-ils fort rares Nous n'en avons rencontré que trois... »

Hauteur : 109 mill. — Petit grattage au titre et timbre de bibliothèque à son verso.

1231. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré, que c'est qu'impuissance

empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance, conformement aux saincts canõs et decrets; et à ce qu'en ont escrit les théologiens et canonistes... par Vincent Tagereau Angevin. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1611, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare et curieux.

1232. Histoire générale et particulière de l'électricité, ou ce qu'en ont dit de curieux & d'amusant, d'utile et d'intéressant, de réjoüissant & de badin, quelques physiciens de l'Europe (par l'abbé Mangin). *A Paris, chez Rollin*, 1752, 3 tomes en 1 vol. in-12, 1 grande pl. gr. et pliée, mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1233. Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, avec une série d'expériences faites en présence des commissaires de l'Institut National de France, et en divers amphithéâtres anatomiques de Londres, par Jean Aldini... avec planches. *Paris, Impr. de Fournier fils, an XII*-1804, in-4, 10 pl. gr. et pliées, mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER avec les PLANCHES COLORIÉES.

1234. Cenno sul coltivamento del Riso secco cinese, del dottor Giovanni Gussone. *Napoli*, 1826, in-4 de 16 pp. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS Ier, roi des Deux-Siciles, père de la duchesse de Berry.

1235. Réflexions nouvelles sur les causes des maladies et de leurs symptômes, par Monsieur de Saint-André, docteur en médecine de la Faculté de Caën. *A Paris, chez*

Laurent d'Houry, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

François de Saint-André, médecin ordinaire du Roi, naquit à Coutances (Manche) vers le milieu du XVIIe siècle.

La reliure porte sur le dos, deux fois répété, un chiffre rappelant celui de CHARLES-EMMANUEL, duc de Savoie.

1236. Le Miroir des alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recherche de la pierre philosophale, par explication des diverses sentences des anciens philosophes qui en ont escrit, soubs figures, analogies et couvertement au général. Avec instruction aux dames pour doresnavant estre belles et en convalescence, sans plus user de leurs fards venimeux ordinaires, par le Chevalier Impérial (attribué au Président Jean d'Espagnet et a un gentilhomme allemand demeurant à Hambourg). *S. l.* 1609, front. gravé et 69 pp. — Le Trompette françois ou fidelle françois (par le comte de Bombaste). *S. l.* (1609), 143 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. gr. mar. vert dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrages rares et curieux ayant de nombreux passages imprimés en caractères dits *de civilité*.

Exemplaire de GAIGNAT. — Piqûre de ver à la marge supérieure de plusieurs ff.; le frontispice du deuxième ouvrage, manque.

1237. (Calendrier pour l'année 1793.) *S. l.* 1793, in-64 obl. de 13 ff. et 12 charmantes vign. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1238. Vues dans l'Empire Ottoman, principalement dans la Caramanie, partie de l'Asie Mineure jusqu'à présent peu connue, avec un choix de quelques vues curieuses dans les Iles de Rhodes et de Cypre, et les célèbres villes de Corinthe, de Carthage et de Tripoli, d'après les dessins originaux en la possession de M. le chevalier R. Ainslie, prises pendant son Ambassade à Constantinople, par Louis Mayer... *Londres, publié par R. Bowyer*, 1803, in-fol. texte anglais et français et 24 pl. gr. et *coloriées*,

demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné, ébarbé.

1239. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art, par le Sr Arghange Tuccaro, de l'Abruzzo, ou Royaume de Naples. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4, nombr. fig. sur bois, vélin moderne à recouvr.

Première édition de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois, dont l'auteur fut successivement équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Exemplaire avec la grande planche représentant le *Saut des Cerceaux* qui manque à beaucoup d'exemplaires; la marge inférieure de cette planche est refaite.

1240. Traité de Vénerie et de Chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taisson, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, etc. (par M. Goury de Champgrand). *A Paris, chez Jean-Baptiste Herissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, 2 front. et 39 pl. gr. v. ant. marb.

Édition originale, rare.

1241. Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les Naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un Album de soixante-quatorze planches offrant plus de 600 sujets la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux, par R. Merlin. *Paris, chez l'Auteur*, 1869, in-4, 74 pl. gr. en noir et en bistre, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. *couverture illustrée*, non rog.

Ouvrage très recherché.

1242. Histoire du Jeu de cartes du Grenadier Richard, ou Explication du jeu de cinquante-deux cartes, en forme de livre de prières, suivie de l'analyse de l'histoire sacrée et profane des sciences et arts, de la mythologie, etc., enrichie de Notes curieuses, pour l'édification, l'instruction et l'amusement des personnes de l'un et de l'autre sexe; par Hadin, employé au ministère des finances. *A Paris*,

chez l'Auteur, 1811, in-12, 1 pl. gr. et pliée mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*De Watines.*)

Volume aussi rare que curieux ; l'explication du Jeu de 52 cartes du Grenadier, ne manque pas d'ingéniosité, surtout telle qu'il l'applique à l'Histoire Sainte. — On y a ajouté une feuille volante de format in-4 de l'époque, intitulée : *Lettre d'un soldat nommé Richard, écrite de Goulloux-en-Corse au mois d'août* 1800. C'est l'histoire de l'aventure arrivée au Grenadier lorsqu'il fut surpris par son chef à l'église, pendant la messe, maniant les 52 cartes en guise de paroissien. Le verso de la feuille contient le *Panégyrique de Richard*, longue romance occupant deux colonnes et qui se chante sur l'air *De la Ducasse*. Cette feuille populaire sort de l'imprimerie de *Lecrêne-Labbey de Rouen*.

Raccommodage à la marge extérieure du faux-titre.

Ex-libris Van der Helle.

1243. La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner, par M. Pluche. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1751, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris gravé et armorié du comte de Lautrec, maréchal de France.

1244. Les Sires de Gaures. *Se vend chez Vandale à Bruxelles, s. d.* (1845), in-4, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Fac-similé d'un curieux manuscrit du XVe siècle, publié par M. Émile Gachet, avec un glossaire et un avertissement, orné de 95 vignettes et de nombreuses initiales en couleur, exécutées par Kreins.

Il n'a été tiré qu'à 120 exemplaires et reproduit en entier, page pour page, le texte et les vignettes du manuscrit qu'il représente.

1245. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, 2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition (Willems. *Les Elzevier*, n° 675).

Exemplaire sur *papier fin*. — Hauteur : 132 1/2 mill. — Note manuscrite à la suite des *errata*.

1246. Ludovico XIII, Francorum et Navarræ Regi Christianissimo semper pio, semper felici, victori, et augusto.

Poesis regia et augusta, auctore Petro d'Aulberoche, magnacensi inter Pictonas et Lemovicenses marchiano. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1626, in-8, joli portrait de Louis XIII à cheval, gr. par L. Gaultier, mar. brun, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Dédicace, aux armes de Louis XIII, un peu fatigué et incomplet des pp. 155 à 158.

1247. ¶ Les Chansons de Messire Raoul de Ferrieres, tres ancien Poete Normant nouvellement imprimees a Caen. ¶ *Et sont a vendre en la Froide Rue.* (A la fin :) ¶ *Cy finissent les Chansons de messire Raoul de Ferrieres imprimees pour la première fois a Caen, chez F. Poisson et fils par les soins et aux despens de G. S. Trebutien, du Cinglais. Et fut acheve le vj^e iour de Fevrier Mil. DCCC. et* XLVij (1847), in-16 tiré pet. in-4, goth. de 12 ff. non ch. vign. sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1866.)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN d'un opuscule tiré à petit nombre (120 exemplaires).

On présume que Raoul de Ferrières naquit à Ferrières (Orne), vers la fin du XIIe siècle ; ses chansons sont écrites dans le genre érotique. — L'éditeur de ces chansons, Guillaume-Stanislas Trébutien, naquit à Fresnay-le-Puceux (Calvados) en 1800 et mourut à Caen en 1870.

1248. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint & Saillant & Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gr. par Cochin, et 275 pl. par Oudry, culs-de-lampe gravés sur bois, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier moyen de hollande avec la figure pour le *Singe et le Léopard* avant l'inscription.

On y a ajouté le portrait d'Oudry d'après Largillière, gravé par Tardieu, épreuve détachée.

1249. Recueil de vers. — In-8, de 48 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit des premières années du XVIIIe siècle, contenant des poésies galantes et amoureuses, des épigrammes, madrigaux, etc.

La reliure, un peu défraîchie, porte, au centre des plats, un grand chiffre au pointillé entouré d'une guirlande, et aux angles, une fleur de lis.

1250. Œuvres du Marquis de Villette. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, in-18, mar. vert pomme, dos orné, petit encadrem. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage contenant plusieurs pièces de vers de Voltaire.
Exemplaire imprimé *sur papier d'écorce de tilleul* contenant à la fin une vingtaine d'échantillons de divers papiers fabriqués avec des plantes et des écorces d'arbres.

1251. Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, br. *couverture.*

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, car elle contient deux *Méditations* de plus que la première.

1252. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Canel, Audin*, 1823, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

1253. Poésies par Madame Amable Tastu, 4e édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* (*Impr. Tastu*), 1827, in-16, pap. vélin, titre encadré, front. de Devéria sur Chine, vign. sur bois, v. bleu, dos orné, dent. et comp. à fr. tr. dor. (*Martin.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition; reliure très fraîche.

1254. Les Travaux d'Aristee et d'Amarile dans Salamine. Histoire de ce temps, premierement composée en grec par Theophraste, et nouvellement traduite en françois par Mélidor. *A Caen, de l'Imprimerie de Jacques Mangeant*, 1629, pet. in-12, de 7 ff. prélim. non ch. et 318 pp. mar. r. dos orné, comp. de fil. et semis de glands au milieu des plats, dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

1255. Diverses histoires morales et divertissantes du Sr. Emanuel d'Aranda. *A Leyde, chez Jean Pauwels* (*à la Sphère*), 1671, pet- in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée,* 1846.)

Ce petit livre rare sort des presses de Foppens de Bruxelles et s'annexe à la collection elzevirienne; c'est un tirage spécial de la troisième partie de la *Relation de la Captivité, et liberté du sieur*

Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger... publiée par le même éditeur sous la même date et exécuté en vue de ceux qui possédaient déjà soit l'édition de 1656 ou celle de 1671 (Willems. *Les Elzevier*, n° 2059.)

Le présent exemplaire doit être celui de PIETERS, le seul cité par M. Willems.

1256. Nunc est bibendum. Etudes et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence au XVIIIe siècle, par Le Chevalier Apicius a Vindemiis (Laurent de Crozet, de Marseille). — Supplément, ou Critique de l'ouvrage intitulé recherches sur le culte de Bacchus en Provence; 5 lettres. — Errata. — Table des matières. — *Toulon et Marseille*, 1860-62. — Ens. 8 ouvrages ou opuscules en 1 vol. in-8, front. et fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Monneret.*)

Recueil rare, chaque partie n'ayant été tirée que de 91 à 121 exemplaires.

Curieux exemplaire avec chacune des pièces tirée sur PAPIER DE COULEUR DIFFÉRENTE. — On y a ajouté un frontispice (tiré à 50) et une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

1257. La Sauce-Robert, ou avis salutaires à M. Jean Robert grand archidiache de Chartres (par J.-B. Thiers). *S. l. n. d.* (1676-1678), 2 parties de 13 et 22 pp. — La Sausse-Robert justifiée, à Monsieur de Riantz, procureur du Roy au Chastelet de Paris (par le même). *S. l.* 1679, 1 f. non ch. et 25 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces trois libelles contre l'archidiacre Robert, de Chartres, valurent à leur auteur, Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond en Gastine, de nombreux ennuis, des procès, etc.

Exemplaire de GAIGNAT.

1258. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau* (*à la Sphère*), 1664, in-12, de 180 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Seconde édition de ce recueil qui sort des presses elzeviriennes; elle contient exactement les mêmes pièces que la première parue l'année précédente. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1348.)

Ex-libris Armand BASCHET.

1259. Les Révélations indiscrètes du XVIIIe siècle; par le Cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, Champcenetz, la marquise du Châtelet, Chénier, Diderot, Duclos, Franklin, M. Garat, Mme Geoffrin..... Avec une galerie de portraits, où l'on voit représentés au naturel quelques personnages célèbres du dernier siècle; quelques-uns du siècle présent, le profil de mesdames de Staël, de G.... (Genlis), etc. Le tout précédé des confessions, lettre apologétique sur l'état présent de la littérature (par P. R. Auguis). *A Paris, chez Guitel*, 1814, in-18, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire auquel on a ajouté environ 25 portraits divers. — Grand *ex-libris* arraché au v° du premier plat de la reliure.

1260. Examen d'un diplôme de l'an 877, par un membre de la Société des Antiquaires de Normandie et de la commission des antiquités du département de la Seine-Inférieure, 22 pp. et 1 f. blanc. — Dissertation sur l'abolition du culte de Roth, soit par Saint Mellon, 1er Evêque, soit par Saint Romain, 19e Évêque de Rouen... 52 pp. — *Paris, Impr. de J. Tastu*, 1829. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, à long grain, dos orné, encadrement de fil. grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ces deux opuscules ont été tirés à très petit nombre, le premier à 25 et le second à 50 exemplaires; leur auteur, le marquis Louis-Augustin Le Ver, quoique né à Amiens en 1760, vécut la plus grande partie de sa vie dans son château de Roquefort près d'Yvetot, où il mourut en 1840, et en raison de ce fait appartient à la Normandie.

Exemplaire de l'auteur avec ses armoiries appliquées, après coup, dans un médaillon au centre du premier plat de la reliure. — Taches de rousseur.

1261. Valerii Maximi dictorum factorumq. memorabilium lib. IX cum J. Lipsii notis et indice uberrimo. *Lugd. Batav. apud Franciscum Hegerum*, 1640, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUTOGRAPHES

ET

DOCUMENTS MANUSCRITS

I. — AUTOGRAPHES

1262. ACADÉMIE FRANÇAISE. 10 pièces.

V. Hugo, Nodier, Littré, l'abbé de Boismont, H. de Bornier, Marmontel, Guizot, etc.

1263. ANNE D'AUTRICHE, reine de France, femme de Louis XIII.

P. s., sur vélin ; Paris, 20 novembre 1660, 1 p. in-4.
Brevet d'aumônier servant.

1264. BELLANGÉ (Hippolyte), le célèbre peintre de batailles, directeur du musée de Rouen.

33 l. a. s., adressées en grande partie au général Dupont ; Rouen, 1835-1841, 42 p. in-4 ou in-8.
Importante correspondance toute relative à ses œuvres. Il parle de ses tableaux les plus célèbres sur lesquels il donne de curieux détails.

1265. BIBLIOGRAPHES ET BIBLIOPHILES.

Dossier considérable dans lequel on remarque les noms de : Leber, Cheruel, Anisson-Duperron, A.-A. Renouard, Soleinne, Beuchot, Barbier, Yemèniz, J.-M. Quérard, Ch. Brunet, J. Bignon, Haillet de Couronne, duc de La Vallière, Mercier de Saint-Léger, Taschereau, Suleau, etc.

1266. BOIELDIEU (Adrien), compositeur de musique, auteur de la *Dame blanche*, né à Rouen.

2 l. a. s., dont une à Zimmermann ; l'autre à Mme Gail ; 1813, 2 p. 1/2 petit in-8.

1267. BOISGUILLEBERT (Pierre LE PESANT, seigneur de), littérateur, lieutenant-général au bailliage de Rouen, auteur du *Détail de la France sous le règne de Louis XIV*,

réédité sous le titre de *Testament politique de M. de Vauban.*

7 p. s. sur vélin; 1697-1701, 7 p. in-4 oblong.
Brevets de maîtres drapier, sellier, imprimeur, cartier-dominotier, bonnetier, etc., pour des marchands rouennais.

1268. BORROMÉE (Saint Charles), l'illustre archevêque de Milan.

L. s., avec la souscription aut., au duc d'Urbin; Rome, 3 janvier 1565, 1 p. in-folio. Tachée d'eau.

1269. BRISSAC (Charles de Cossé, comte de), maréchal de France, un des plus grands guerriers du XVIe siècle, qui contribua à la reprise du Hâvre sur les Anglais.

P. s.; Rouen, 29 avril 1563, 1 p. in-folio.
Il demande des vivres pour les soldats tant français qu'allemands.

1270. CATHERINE DE MÉDICIS, reine de France, épouse de Henri II.

P. s., sur vélin; Paris, 8 juillet 1587, 1 p. in-folio oblong.
Lettres patentes ordonnant aux gens de ses comptes de payer à H. Formages la somme de 400 écus sol., montant de la taxe de supplément due par Nicolas Delaplace, à cause de 35 ares de terre qu'il possède en Normandie, lesquels sont soumis au supplément de taxe.

1271. CAUMONT (Arcisse de), savant archéologue, le fondateur des congrès scientifiques provinciaux, né à Bayeux.

8 l. a. s. à divers; Paris-Caen, 1877-1831, 10 p. in-4.

1272. CHARLES V, roi de France.

3 pièces sur vélin; 1357-1374-1375, 1 p. gr. in-folio et 2 p. in-4. Une de ces pièces est ornée de grandes lettres illustrées.
Édit pour l'administration du royaume et la réformation de certains abus, remises d'impôt aux habitants de Dieppe.

1273. CHARLES IX, roi de France.

P. s., sur vélin; Saint-Germain-en-Laye, 5 mai 1563, 1 p. in-4 oblong.
Ordre de payer à Loys Collet, son huissier de salle ordinaire, la somme de huit vingt douze livres 10 sols tournois pour ses appointements de l'année écoulée.

1274. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de), l'illustre écrivain.

L. a. s.; Paris, 7 mars 1823, 2 p. in-4.
Il recommande une tragédie d'Arnault fils.

1275. CHARTES. 9 pièces sur vélin des XIIIe et XIVe siècles.

Charte du roi Jean, comme duc de Normandie, pièce concernant l'hôpital Marie-Madeleine de Rouen, contrat de mariage, etc.

1276. CLÉMENT V (Bertrand de Goth), pape, qui autorisa la destruction de l'ordre des Templiers.

Bulle, sur vélin; Bordeaux, 5 des calendes de juin, première année de son pontificat (1306), 1 p. in-4. La bulle de plomb manque.
Donation de plusieurs rentes à l'abbaye de Sainte-Marie-de-Bival, diocèse de Rouen.

1277. CLERGÉ. 6 pièces.

L'abbé Deguerry, Ondedei, évêque de Fréjus, *cardinal de La Rochefoucauld, cardinal de La Vallette.*

1278. CONDÉ (Henri II de Bourbon, prince de), le père du grand Condé.

L. s., avec la souscription et 8 lignes aut., aux trésoriers des finances à Caen; Rouen, 31 mai, 1 p. in-folio. Tachée d'humidité.
Lettre relative à la démolition des places fortes en basse Normandie ordonnée par le Roi.

1279. COTTON DES HOUSSAYES (Jean-Baptiste), bibliothécaire de Sorbonne, chanoine de Rouen, membre des Académies de Rouen, Caen et Lyon, professeur de théologie au collège de Rouen.

44 l. a. Haillet de Couronne, secrétaire de l'Académie de Rouen, 1776-1779; 125 p. in-8 ou in-4, cachets.
Paris, 5 juillet 1776. — Il n'a pu demeurer à Rouen, près du cardinal de La Rochefoucauld; il espère être nommé bibliothécaire de la Sorbonne; il critique l'éloge de l'abbé Saas composé par Haillet de Couronne; il lui recommande l'Académie de l'Immaculée Conception. — *Paris, 5 nov. 1776.* — Il parlera de l'Académie de Rouen au garde des sceaux, Hue de Miromesnil; il lui donne des nouvelles de Meusnier de Querlon, de MM. d'Harcourt, du marquis de Beuvron. — *Paris, 3 janvier 1777.* — Il regrette de n'avoir pas été nommé grand vicaire et archidiacre de Rouen. — *Paris, 25 mai 1777.* — « Je vous ai dit ce que je pensois sur l'arrangement du jardin des plantes de Rouen; l'ordre suivi au jardin du Roi n'est

pas sans défaut, mais il est le plus conforme à la nature. » — Dans les lettres suivantes, il parle de Mmes de Boisguillebert et d'Estanville, du cabinet de médailles de Dennery, de nombreux ouvrages sur la botanique et la Normandie. — *Paris, 22 janvier 1778.* — Il a sollicité la place de bibliothécaire du collège Mazarin, abandonné par l'abbé de Vermond, lecteur de la reine Marie-Antoinette, « politique habile content de ses 50 000 livres de rente ». Il s'est adressé à M. de Marbeuf, évêque d'Autun. — *Paris, 6 avril 1779.* — Éloge de l'Amadis des Gaules du comte de Tressan. — *Paris, 16 oct. 1779.* — Critique d'un discours qu'Haillet de Couronne devait prononcer à l'Académie de Rouen; il parle aussi du cardinal de Rohan « les évêques de Strasbourg sont trop riches pour être toujours édifians. Leur principauté leur fait oublier qu'ils sont prêtres. On leur pardonnerait cet oubli s'ils se souvenaient qu'ils sont hommes et qu'immensément riches, le plus doux usage de leurs richesses est d'aider l'humanité malheureuse. — Cette correspondance intéresse encore l'histoire littéraire de la Normandie, celle de Rouen, de son archevêché.

1280. DIVERS.

Un dossier considérable de lettres de personnages notables dans les dernières années du second Empire. Les pièces sont reliées dans un volume in-folio. Parmi les noms principaux, nous pouvons citer : Ed. About, Lefuel, Buffet, Crémieux, E. Chevreul, C. Doucet, Dufaure, V. Duruy, général de Failly, J. Favre, général Frossard, A. Fould, A. Houssaye, maréchaux de Mac-Mahon, Niel, Randon, Napoléon III, etc.

1281. DIVERS. 93 pièces.

Ed. Corbière, Talma, H. Monnier, Chamillart, Catherine de Clèves, Feuillet de Conches, Th. de Banville, Béranger, prince de Joinville, Prévost-Paradol, etc.

1282. DU BELLAY (Martin), lieutenant du Roi en Anjou, le dernier roi d'Yvetot.

P. s., sur vélin; 3 avril 1621, 1 p. in-4.
Il accorde le privilège d'établir une volière à pigeons.

1283. FLOQUET (Amable), archéologue, auteur d'une histoire du Parlement de Normandie, né à Rouen.

30 l. a. s. à l'abbé Langlois, directeur de la maîtrise de Rouen; 1849-1856, 100 p. env. in-8 ou in-4.
Intéressante correspondance toute relative à des sujets d'érudition.

1284. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de), un de nos meilleurs fabulistes, membre de l'Académie française.

L. aut. à M. Girod; Châteauneuf-sur-Loire, 30 octobre 1789, 2 p. in-8.

Il le prie d'aller voir Camerani, semainier perpétuel de la Comédie-Italienne, pour le prier de jouer le *Bon Ménage* et ses autres pièces.

1285. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).

1° P. s. deux fois; Paris, 27 novembre 1780, 1/2 p. in-4.

Acte de cession de ses deux pièces *Les Deux billets* et *Jeannot et Colin* à la veuve Duchesne.

2° L. aut. au citoyen Sigi; 30 thermidor an II de l'ère française, 1 p. in-8 oblong.

1286. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de), célèbre écrivain et philosophe, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, né à Rouen.

L. aut.; Paris, 1er novembre 1744, 2 p. in-8.

Curieuse lettre relative à la fondation d'une académie provinciale : « Il n'était pas possible que notre Académie adoptast l'abbé des Fontaines, car je ne crains point d'écrire son nom tout du long. C'eust été la bien pis que de naistre sous de mauvais auspices, c'eust été se condanner en naissant à rentrer dans le néant au plus viste. Qui auroit voulu d'un tel confrère? »

1287. FRANÇOIS Ier, roi de France.

2 p. s. sur vélin; Watteville, 10 mai 1535, et Châtillon-sur-Loing, 7 mai 1539, 2 p. in-folio oblong.

1288. GODESCARD (Jean-François), écrivain ecclésiastique, auteur d'une traduction de la *Vie des Pères et des martyrs*, né à Rocquemont, près Rouen.

6 l. s. et 2 lettres écrites en son nom à Haillet de Couronne; 1783-1786, 12 p. in-4, beaux cachets.

Lettres relatives à ses travaux et à l'abbé Des Houssayes.

1289. GRAMONT (Antoine, duc de), pair et maréchal de France, gouverneur de Navarre et de Béarn.

2 p. s.; Paris, 4 mars 1668, 7 p. 1/2 in-folio.

Procurations pour prendre possession des marais et terres inondées de la Normandie, afin de les dessécher.

1290. GRÉGOIRE XII, pape, de 1406 à 1409.

Bulle sur vélin; Pérouse, 6 des ides de janvier, 2e année de son pontificat, 1 p. gr. in-4. Pièce tachée.

Règlement pour l'abbaye de Bival relatif à la perception des dîmes.

1291. GUTTINGUER (Ulric), poète romantique, ami d'Alfred de Musset, né à Rouen.

Les Moineaux et le Chardonneret, fable aut. sign. 2/3 de p. in-8.

1292. HAILLET DE COURONNE (J. B. Guillaume), lieutenant criminel au bailliage de Rouen, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et Belles-lettres de cette ville, n. à Rouen.

85 lettres a. ou a. s. à l'abbé Cotton des Houssayes; 1774-1779, environ 300 p. in-8 et in-4, cachets.

Cette correspondance intéresse l'histoire de Rouen et celle de son académie; elle contient l'annonce ou l'analyse de nombreux ouvrages sur l'histoire et la littérature parus entre 1774 et 1779. — *Rouen, 14 mai 1777.* — « Je vous envoye l'éloge historique du Parlement de Normandie... L'auteur s'appelle M. Danneville, conseiller au parlement de Rouen. » L'ouvrage ayant été arrêté par le ministère, présente un intérêt bibliographique. — Dans les lettres suivantes, il lui parle de l'Encyclopédie, des ouvrages de Bréquigny, de Fontette, des publications de l'Académie des Inscriptions, d'ouvrages sur la chimie, la botanique, la physique; des ventes de livres à Paris; de la correspondance de Bachaumont. — On a joint un fort dossier de minutes de lettres de Haillet de Couronne et de lettres à lui adressées.

1293. HANGEST (Jean de), seigneur de Genly, conseiller et chambellan du Roi, capitaine de Rouen, auteur du *Gouvernement des princes*.

P. s., sur vélin, 15 septembre 1482, 1 p. in-4 oblong.

1294. HENRI III, roi de France.

L. s. au maire, échevins, manants et habitants de Rouen, Chartres, 16 mai 1588, 2 p. 1/2 in-folio.

Il leur annonce son départ de Paris et leur exprime tout le chagrin qu'il en a ressenti.

1295. HENRI III.

1° L. S. à M. de Matignon, lieutenant-général en Normandie en l'absence du duc de Bouillon; Paris, 3 juin 1568, 1/3 de p. in-folio.

2° P. s. sur vélin; Paris, 14 mai 1583, 1 p. in-folio oblong.

1296. HENRI IV, roi de France.

P. s., sur vélin; Paris, 12 novembre 1601, 1 p. in-4 oblong.

1297. HUET (Daniel), le savant évêque d'Avranches, né à Caen.

A M. Perrault, sur le parallèle des poètes anciens et modernes, manuscrit aut., en forme de lettre; Aulnay, 7 octobre 1692, 21 p. in-4.

Très intéressant manuscrit, couvert de ratures et de corrections auquel sont jointes 3 pages de *Remarques*, également autographes du savant évêque d'Avranches.

1298. JOUVENET (Jean), célèbre peintre du siècle de Louis XIV, né à Rouen.

Mémoire signé, signé aussi par La Chapelle et le prince de Conti; 6 septembre 1688, 3 p. 1/4 in-4. (*Coll. Gauthier-La chapelle*).

Cette pièce porte pour titre : « Mémoire de tableaux que j'ay mis dans le petit cabinet de l'appartement d'en bas qui regarde sur l'eau, de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Conty, par l'ordre de M. de La Chapelle, conseiller secrétaire des commandements de mondit seigneur. » Suit la désignation des tableaux avec les prix, dont le total s'élève à 969 livres. A la suite est le certificat signé de *Dabach*, célèbre amateur de tableaux de cette époque, qui a mis, aussi de sa main : « à bon marché ». Puis viennent le certificat de *Dodard*, autre expert, l'ordonnance de payement signée du prince de Conti et contresigné La Chapelle, enfin le reçu signé de Jouvenet.

1299. LACROIX (Paul), dit le *Bibliophile Jacob*, célèbre écrivain et érudit.

L. a. s.; 27 mars 1872, 3 p. in-8.

Belle et intéressante lettre toute relative au célèbre bibliophile Grolier.

1300. LAMARTINE (Alphonse de), le grand poète.

L. a s. à M. Guichard de Biénassis; Macon 18 mars (1850), 3 p. in-8.

Très belle lettre. Il se demande où l'intrigue et l'égoïsme du pays nous mènera; il ne croit pas que ce soit à la liberté : « Hélas! j'espérais mourir sans revoir ce plat despotisme qui a tant flétri nos âmes jeunes. Je commence à croire que nous nous en irons encore en le laissant dernière nous. Tout ce qu'on voit de près à Paris fait dégoût et horreur. Nous sommes entre les mains de vrais misérables. » Il n'espère plus qu'en la Providence, qui ne se laisse point effrayer ni corrompre et qui est à la fin pour la vérité et pour les braves gens.

1301. LAMARTINE (Alphonse de).

Méditation dixième, pièce de vers aut., 4 p. in-folio, relié dans un cartonnage. On a placé en tête une lettre aut. sig. du grand poète.

1302. LAMOIGNON (Guillaume II de), seigneur de Blancmesnil et de Malesherbes, chancelier de France.

11 l. a. s. à M. de Miromesnil, premier président du Parlement de Rouen; 1757-1759, 10 p. petit in-4.

Importante correspondance en grande partie relative aux remontrances du Parlement de Rouen.

1303. LANGLOIS (Hyacinthe), antiquaire, dessinateur et graveur, né à Pont-de-l'Arche (Eure).

9 l. a s., à divers; Rouen, 1824-1834, 18 p. in-4. Papier avec en-tête et sa devise : *Un peu de tout, rien en somme.*

Intéressante correspondance à laquelle on a joint la copie des lettres écrites par H. Langlois à Roquefort.

1304. LEBER (Constant), littérateur et érudit, célèbre bibliophile, né à Orléans.

28 l. a. s. au libraire Jannet; Orléans, 1848-1852, 60 p. env. in-8.

Très importante correspondance toute relative à l'impression de ses ouvrages et à ses démêlés avec M. Jannet.

1305. LE CAMUS (Étienne, cardinal), aumônier de Louis XIV, puis évêque de Grenoble, célèbre théologien, né à Paris.

3 l. a. s. et 1 l. a. aux évêques d'Auxerre et de Châlons et au curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas; Grenoble, 1684-1705, 10 p. in-4. Important dossier.

1306. LITTÉRATEURS. 28 pièces.

Paul Lacroix, A. Karr, Mistral, Prosper Blanchemain, Champfleury, V. Considérant, Th. Lavallée, etc.

1307. LOUIS XI, roi de France.

P. s., sur vélin; Plessis-lez-Tours, 24 avril 1483, 1 p. in-4.

Curieuse pièce. Le roi mande aux gens de ses comptes de payer une gratification annuelle de 500 l. t., outre ses gages de 1500 l. t., à Jean Lallemand, nommé receveur général des finances, en Normandie, vu qu'il a délaissé « le fait et conduite de marchandise qui lui estoient de plus grant prouffit et utilité ».

1308. LOUIS XIII, roi de France.

17 l. s. (par le secrétaire de la main) au duc de Longueville, gouverneur de Normandie; 1620-1636, 35 p. in-folio.

Importante correspondance relative à l'administration de son gouvernement.

1309. LOUIS XIII.

9 l. s. (par le secrétaire de la main) à divers et 1 p. s. sur vélin, 12 p. in-folio.

La plupart de ces pièces sont relatives à la Normandie.

1310. LOUIS XIV, roi de France.

6 l. s. (par le secrétaire de la main) au duc de Longueville et à M. de Folleville; 1644-1659, 6 p. in-folio.

Intéressant dossier concernant : Alençon, Pont-Audemer, Rouen, Caudebec, etc.

1311. MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de), l'épouse de Louis XIV.

8 lettres aut., dont 2 signées, à divers; 14 p. in-4, cachets.

Intéressant dossier. Elle parle des honneurs à rendre aux princes légitimés, du bon esprit des pensionnaires de Saint-Cyr, de la mort du maréchal de Boufflers, etc. — On a joint une lettre aut. sig. de Mlle d'Aumale, secrétaire de Madame de Maintenon, une lettre de Madame de Glapion, ainsi qu'une lettre de Madame d'Heudicourt, supérieure du couvent des Ursulines de Pontoise.

1312. MARIE-THÉRÈSE, reine de France, épouse de Louis XIV.

2 p. s., sur vélin; Paris, 1669, 2 p. in-4 oblong.

Brevets de maîtres-pannetiers, bouteilliers en la ville de Rouen.

1313. MAUPASSANT (Guy de), le célèbre écrivain, né au château de Miromesnil (Seine-Inférieure).

Le retour, manuscrit aut. sig., 6 p. in-folio, découpé pour l'impression et remonté.

1314. MIROMESNIL (Armand-Thomas Hue de), premier président du parlement de Rouen au moment de la réforme de Maupeou, garde des sceaux en 1774.

80 l. s. ou aut. sig. au chancelier de France; Rouen, 1758-1771, 200 p. env. in-fol.

Important dossier entièrement relatif au parlement de Rouen.

Ce dossier contient la démission de Miromesnil donnée en 1771 au moment de la dispersion du parlement. — On a joint un dossier de documents manuscrits et imprimés relatifs à la dispersion et à la reconstitution du parlement de Rouen.

2° Une forte liasse de lettres adressées à Miromesnil, pour la plupart au moment de la dispersion du parlement de Rouen.

Curieux dossier.

1315. MIROMESNIL (Armand-Thomas Hue de).

7 l. a. s. à divers; 1786-1795, 15 p. in-4.

Intéressantes lettres particulières adressées à des membres de sa famille. — On a joint un dossier concernant l'arrestation de Miromesnil pendant la Révolution.

1316. MONTPENSIER (Anne-Marie-Louis d'Orléans, duchesse de), dite la *Grande Mademoiselle*, une des héroïnes de la Fronde.

P. s., sur vélin; 14 novembre 1667, 1 p. in-folio oblong.

Brevet de gentilhomme ordinaire de sa maison pour Jacques de Seno, écuyer.

1317. NAPOLÉON Ier, empereur des Français.

P. s. Bonaparte, sur vélin; Saint-Cloud, 22 vendémiaire an XII, 1 p. in-folio.

Nomination du citoyen Defontenay, maire de Rouen, pour présider le collège électoral du département de la Seine-Inférieure.

1318. PEINTRES. 8 pièces.

Charlet, H. Bellangé, Court, Gavarni.

1319. PELLICO (Silvio), le célèbre écrivain italien.

L. a. s. au marquis Emmanuel d'Azeglio; 5 octobre 1838, 2 p. in-8.

Très belle lettre où il parle de ses *Prigioni*.

1320. RÉVOLUTION FRANÇAISE. 11 pièces.

Généraux Victor, Sérurier et Lefebvre; Clavière, Sautereau, etc.

1321. SAINTE-BEUVE (Jacques de), théologien janséniste, qui eut la réputation d'être le plus habile casuiste de son temps.

L. a. s. à M. de Saint-Amour; Paris, 16 juin 1652, 7 p. in-4. (*Coll. Parison.*)

Très importante lettre relative à l'Immaculée Conception. — On a joint une lettre aut. de Jérôme de Sainte-Beuve, frère de Jacques de Sainte-Beuve.

1322. SAINT-PIERRE (Bernardin de), l'illustre auteur de *Paul et Virginie*, né au Havre.

L. a. s. au citoyen Vigné; Paris, 24 nivôse an X, 1 p. in-8.
Il le remercie de l'envoi de son Essai sur les scrofules. Il en loue l'ordre et le style.

1323. SAINT-SIMON (Claude de Rouvroy, premier duc de), grand louvetier de France, père de l'auteur des *Mémoires*.

2 l. a. s.; 1652, 8 p. 1/2 in-4.
Belles et rares lettres.

1324. SOUVERAINS ET PRINCES. 20 pièces.

Comte de Paris, Marie-Amélie, Louis-Philippe, Léopold Ier, duc de Penthièvre, prince de Conti, Philippe, duc d'Orléans, Gaston d'Orléans, comte d'Artois, Charles, cardinal de Bourbon, etc.

1325. THOURET (Jacques-Guillaume), député du Tiers-État du bailliage de Rouen aux États-Généraux, qui reçut, comme président de l'Assemblée nationale, le serment de Louis XVI à la Constitution, né à Pont-l'Évêque (Calvados), décapité avec Duval d'Éprémesnil et Malesherbes.

2 l. a. s.; Rouen, Versailles, 3 p. in-4.
Une de ces lettres est relative aux démarches préliminaires de la réunion des trois ordres.

1326. TOURNEMINE (Le P. René-Joseph), savant jésuite, né à Rennes.

L. a. s. à Danchet, 1 p. in-12.
Il lui envoie les stances du grand Corneille, qu'il a déterrées dans un livre inconnu.

1327. VIMAR (Nicolas, comte), député de la Seine-Inférieure à l'Assemblée législative et au Conseil des Anciens, né à Mesnières (Seine-Inférieure).

28 l. a. s. au citoyen Thomas, accusateur public près le tribunal criminel du département de la Seine-Inférieure, Paris, an VII-an X, 45 p. env. in-4.
Très intéressante correspondance concernant les affaires politiques du département de la Seine-Inférieure.

II. — DOCUMENTS

1328. MANCHE (Département de la). 56 pièces sur vélin des XIVe et XVe siècles.

La plupart de ces pièces sont des mandements adressés, par les conseillers du Roi sur le fait des aides ordonnées pour la guerre, aux receveurs des dites aides des villes de Coutances, Valognes, Saint-Lô, Carentan, Avranches, pour leur ordonner de faire des paiements qui, pour la plupart, concernaient les dépenses de la guerre.

1329. NEUFCHATEL.

200 pièces environ sur parchemin et sur papier, manuscrites et imprimées, concernant Neufchâtel et les environs, les églises, les abbayes, etc. Beaucoup de ces pièces sont de l'époque de la Révolution.

1330. SEINE-INFÉRIEURE (département de la).

Environ 350 pièces environ, manuscrites et imprimées, concernant Rouen, Dieppe, les abbayes d'Aumale, de Beaubec, de Saint-Victor en Caux, Croisset, Caudebec, etc. On a joint un volumineux recueil de pièces imprimées concernant la convocation de l'Assemblée des notables, les États-Généraux, et en général tout ce qui peut intéresser l'administration d'une commune. Ces imprimés ont été envoyés à la commune de Bradiancourt de 1787 à 1793.

1331. ROUEN.

Environ 200 pièces, la plupart manuscrites, du XVe siècle à nos jours, concernant la ville de Rouen. Documents sur la domination anglaise, sur les monuments, la confrérie de Saint-Antoine, liste des citoyens arrêtés pendant la Terreur, une importante correspondance du préfet Malouet, etc.

1332. ROUEN. — (Archevêques).

42 pièces sur parchemin et sur papier, manuscrites et imprimées concernant les archevêques de Rouen. La plupart porte des signatures autographes de : *cardinal de La Rochefoucauld, A. Bazin de Bezons, Cl. Maure d'Aubigné, Fr. Rouxel de Medavy, C^al^ Cambacérès, J.-N. Colbert,* etc...

1333. ROUEN. — (Communautés et marchands).

72 pièces, la plupart sur vélin. Ce sont des commissions pour exercer les différents commerces et métiers usités dans la ville de Rouen, surtout au XVIIIe siècle.

1334. ROUEN. — (Églises).

22 pièces sur parchemin et sur papier du XVe au XIXe siècle, concernant différentes églises de la ville de Rouen.

1335. ROUEN. — (Garde nationale).

Un dossier de pièces imprimées et manuscrites comprenant des billets de remplacement, des ordonnances pour l'instruction, la discipline, l'habillement de la garde nationale de Rouen, etc.

1336. ROUEN. — (Parlement et généralité).

Listes nominatives, du XVIIe siècle, des membres du Parlement de Rouen depuis sa fondation, mémoire des frais de provisions de différents offices, lettres d'honneur de conseiller au Parlement, procès-verbal des séances du Parlement de 1705 à 1716, etc.

1337. NORMANDIE.

75 pièces concernant les départements de l'Orne, de l'Eure, de la Manche et du Calvados, du XIVe siècle au XIXe siècle. Historique de Lisieux, compte de la récepte de Louviers, péage de Pont-de-l'Arche, Hôtel-Dieu de Vernon, sénatorerie de Caen, etc.

1338. NORMANDIE. — (Marine et Guerre).
5 pièces originales sur vélin des XIVe, XVe et XVIe siècles.

Richart de Bruniare, sergent d'armes du Roy et garde de son cloz des galieres lez Rouen confesse avoir receu de Jehan Le Mareschal, recepveur general pour le fait de la guerre la somme de deux cens frans d'or pour l'achat, repparacions et armemens d'artillerie pour la nécessité de l'armée de mer, 28 septembre 1378. — Loys de Bigars, seigneur de la Londe, naguères capitaine de la nef dicte la *Rouen* du port de 700 tonneaux, confesse avoir receu de sire Jehan Lalemant, receveur général de ses finances au pays de Normandie, la somme de 1225 livres tournois qui nous a été ordonnée par le Roy tant pour nos gaiges d'icelluy estat de capitaine pour six mois entiers durant lequel temps nous avons ordinairement servy le Roy en icelle nef en l'armée demer, que feist lors mettre sus audit pais de Normandye... laquelle nef avons délivrée en la ville de Brest... ès mains des officiers de la Royne... 27 mars 1513, après Pasques. — Jacques des Essars, trésorier des guerres au païs de Normandie reçoit de Jehan Le Villain, trésorier général des subsides et aides, la somme de 150 escus d'or pour bailler à Ricard du Til « cappitaine de la fortereche de Saincte Katherine lez Rouen pour les gages de 6 hommes d'armes et 8 arbalétriers « estans en sa compagnie en la garde restablie de la dicte fortereche. » Rouen, 26 novembre 1359. — Procès-verbal de la prise de possession du

château de Tonques par Jehan Tardif, et nommé à la « capitainerie dudit chastel. » Samedi 9 novembre 1415. Corbereau de Cardillac, seigneur de Sarlabos, gouverneur pour Sa Majesté de la ville du Hâvre, reconnaît avoir reçu de Jacques le Roy, trésorier des guerres, ses appointements de février. 16 juillet 1578 (avec signature autographe : *Sarlabos*).

1339. NORMANDS CÉLÈBRES. 25 dossiers.

Frédéric Baudry, Pouchet, Eichhof, Duvergier de Hauranne, Alph. Leroy, de Villemessant, A. Lireux, Pouyer-Quertier, Maubert de Gouvest, Valmont de Bomare, etc.

1340. CALENDRIER.

Calendrier perpétuel de la fin du XVIe siècle écrit en noir et en rouge, sur un rouleau de parchemin d'environ 7 mètres de long sur 0^m^,40 de hauteur. Les mois sont divisés en Kalendes, nones et ides et l'année commence au 1er janvier.

1341. CALLIGRAPHIE.

Liasse considérable de modèles d'écriture tracés par les meilleurs calligraphes des siècles derniers : Vinant, Saint-Omer, Rossignol, etc.

1342. FRANC-MAÇONNERIE. 85 pièces.

Intéressant dossier comprenant des lettres des dignitaires de différentes loges rouennaises, des circulaires avec en-têtes et vignettes imprimées et gravées, des brevets avec cachets et rubans, etc.

1343. GÉNÉALOGIE. 6 pièces sur parchemin.

Lettres d'anoblissement du XVIIe siècle, arbre généalogique remontant à Pharamond, pièce avec sceau, pièce signée par d'Hozier, etc. On a joint un dossier d'armoiries peintes de confection toute moderne.

1344. PARIS.

Description de l'abbaye royalle de Notre Dame du Val de Grâce, fauxbourg Saint-Jacques à Paris, MVII^c^XIV, manuscrit de 140 p. in-4.

1345. PIÈCES AVEC CACHETS. 9 pièces.

Documents sur parchemin, du XVe au XVIIIe siècle, accompagnés de cachets dont quelques-uns sont encore en très bon état.

1346. THÉATRE-FRANÇAIS.

Diverses copies de décrets des consuls concernant l'organisation du Théâtre-Français. On y a joint des tableaux nominatifs donnant l'ancienneté des services des artistes en fonction, la liste des retraités, l'état des dépenses payables, sur les fonds d'encouragement, un état nominatif des artistes aux appointements, etc.

1347. XIVe SIÈCLE.

12 pièces sur parchemin, 12 p. in-4 oblong.

La plupart de ces pièces sont des ordres de paiement à effectuer à des gens d'armes par les receveurs des aides pour la guerre de Rouen, Caen, etc.

1348. XVIIe SIÈCLE.

Lettres ou pièces signées par : duc d'Epernon, Henri II de Condé, duc de Guise, comte de Harcourt, de Montausier, Talon, La Vrillière, duc de Montbazon. Intéressante réunion.

1349. Sous ce numéro, on vendra un grand nombre d'autographes et de documents non catalogués.

ESTAMPES ET DESSINS

I. — ESTAMPES

1350. Adeline (Jules). Adresses. — Programmes. — Menus. — *Ex-libris*. — Vignettes.

Trente-cinq pièces y compris plusieurs doubles.
Belles épreuves.

1351. Adresses. De La Ville, *M^tre Maçon, Entrepreneur de Bâtimens, rue basse du Rempart, Porte Saint-Denis à Paris.*

Petite pièce anonyme du XVIIIe siècle. Belle épreuve, encadrée.
Rare.

1352. Amérique (Estampes relatives à l'). Portrait en pied de Lafayette, d'après L. Le Paon, par Noël Le Mire.

In-fol.
Belle épreuve.

1353. — Portrait en pied du général Washington, par Noël Le Mire, d'après L. Le Paon.

In-fol.
Belle épreuve (tachée).

1354. Bellangé (Hippolyte). A Charlet, le Peuple, 30 décembre 1845, épreuve avec *dédicace* de Bellangé. — Loterie des Artistes. — Sujets militaires. — Scènes de genre. — Croquis variés.

Vingt-sept pièces. Belles épreuves.

1355. Boilly (Louis). Réjouissance publique, 1826.

In-fol.
Belle épreuve.

1356. Boucher (D'après F.). *Ne cessons de craindre une belle...*, par Michel Aubert.

Très belle épreuve.

1357. Boucher, Cochin et Watteau (D'après). La Charbonnière. — Titres. — Paysage. — Études et têtes de Fantaisie.

Dix pièces par Cochin fils, Lépicié, Demarteau, Bonnet, etc., deux *avant la lettre*.

1358. Bry (Jean-Théodore de). Marche de Soldats, pièce en forme de frise.

Très belle épreuve. Encadrée.

1359. Callot (Jacques). La Vie de l'Enfant prodigue, 1635 (M. 53-63). Suite complète de onze petites pièces.

Belles épreuves du 2e état, avant les nos.

1360. — Le Martyre de Saint Sébastien (M. 137-2e état). — Le Triomphe de la Vierge (100-2e état). Deux pièces.

Belles épreuves.

1361. Caricatures, Scènes de Mœurs. — Caricatures. — Types et mendiants. — Allégories grotesques.

Quatorze pièces d'après Jérôme Bos, Breughel, Le Blond et autres, plusieurs rares.

1362. Chardin (D'après J. B. S.). *Étude du Dessein*, par J. Ph. Le Bas (E. B. 18-2e état).

Belle épreuve, grandes marges.

1363. — Les Amusements de la vie privée, par L. Surugue E. B. I). — La mère trop rigide, par Charpentier (app. 7). Deux pièces.

1364. Coiffures (Estampes sur les). *The French Lady in London. — Ridiculous taste or the Ladies absurdity*, Deux pièces in-4.

Bonnes épreuves.

1365. Delaulne (Étienne). Sujets de la Bible. — Mort de Lucrèce. — Le Parnasse.

Douze petites pièces.

1366. Descamps (d'après J. B.). Le Négociant. — La Pupille. Deux pièces in-fol., par Le Bas et Le Mire.

Bonnes épreuves.

1367. Descourtis (C. M.). Le Départ de l'Enfant prodigue, d'après Taunay. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

1368. — L'Enfant prodigue en débauche, d'après Taunay.

Belle et très rare épreuve avant la lettre, imprimée en couleurs, marges.

— La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

1369. Devéria (Achille). Elle attend. — Le Baiser du matin. — La Toilette du soir. — Le Bain. — Il sera blond. — L'Entorse. — Croquis divers.

Quatorze lithographies.

Belles épreuves, trois sur papier de chine.

1370. Divers. Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories. — Scènes de genre.

Quatorze pièces par divers artistes français du XVIIIe siècle, plusieurs avant la lettre.

1371. — Sujets divers. — Paysages. — Scènes de Mœurs. — Caricatures.

Vingt-huit pièces anciennes et modernes.

1372. Duplessi-Bertaux (J.). *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris.*

Suite de douze pièces.

Belles épreuves avec cache-lettres.

1373. — La Vie de l'Enfant prodigue, 1815.

Suite complète de douze pièces avec les légendes explicatives.

Très belles épreuves.

1374. Dutailly (d'après). L'Admiration de l'Antique. L'Imitation de l'Antique. Deux pièces par Prot et Mme Lingée, faisant pendants.

Belles épreuves de l'ancienne réimpression, imprimées en plusieurs tons.

1375. Dyck (Ant van) et Rembrandt. Franck (Fr.) — Frans (Abr.) — La Présentation au Temple.

Trois pièces.

1376. Écoles Allemande et Flamande. Sujets Religieux. — Sujets mythologiques. — Scènes de genre.

Vingt-sept pièces par Durer, Goltzius, Sadeler, Galle, etc.

1377. École Ancienne (XVIe siècle). Cartouche entouré de figures allégoriques des Sciences et des Arts. — Frise contenant trois médaillons contenant des bustes de rois.

Deux dessins à la plume.

1378. Écoles Française et Italienne. Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories. — Scènes de Mœurs.

Vingt-quatre pièces par L. Gaultier, Callot, S. Leclerc, Marc-Antoine, Bonasone, Le Guide, etc.

1379. Edelinck (Gérard). Descartes (René), d'après F. Hals (R. D. 181).

Très belle épreuve du 1er état.

1380. — Ferdinand, évêque de Paderborn (R. D. 202).

Très belle et rare épreuve du 1er état.

1381. Enfant prodigue (Estampes relatives à la Parabole de l'). — La Vie de l'Enfant prodigue ; suite de 4 pièces par Jules Goltzins, d'après Bol; autre suite de 6 pièces par Ph. Galle, d'après Heemskerck — autre suite de 4 pièces anonymes.

En tout quatorze pièces.

1382. — La Vie de l'Enfant prodigue : suite de 6 pièces par J. G. Hertel, d'après Le Clerc — autre suite de 6 pièces par Haïd? — autre suite de 6 pièces par Probst — autre suite de 6 pièces par Aug. Legrand.

En tout vingt-quatre pièces, six imprimées en couleurs.

1383. — Scènes diverses de l'Histoire de l'Enfant prodigue.

Soixante pièces par divers artistes.

1384. Ficquet et Gaucher. La Fontaine (J. de), pour les Fables. — Les Quatre Appelans. — Cervantès.

Trois pièces.
Belles épreuves.

1385. Gautier-Dagoty père. *La Nuit du Corps de Garde, Tableau gravé en couleur d'après M. Paroussel* (Parrocel).... *par Gautier inventeur du nouvel Art*..... 1764.

Belle épreuve d'une pièce fort rare.

1386. Gautier-Dagoty, ou Le Blond ? Le Philosophe.

Estampe anonyme gravée en couleurs.
Belle épreuve. — Très rare.

1387. Helman. Journée du 21 janvier 1793. — La Fontaine de la Régénération, 10 Août 1793. Deux pièces in-fol., d'après C. Monnet.

Quatre belles épreuves, dont deux à l'*état d'eau-forte pure*.

1388. Jacque (Charles). Pastorale. — L'Eté. — Une Ferme. — La Rentrée, etc.

Huit eaux-fortes.
Belles épreuves, cinq sur papier de chine.

1389. Jean (à Paris chez). *Vue Générale de la Fédération Française, prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot*, d'après Cloquet. In-fol.

Très belle épreuve, coloriée.

1390. — Lyon, assiégé par l'armée de la République française l'an 1793.

In-fol.
Très belle épreuve, coloriée.

1391. — Vue de la montagne et de la ville de Gibraltar, attaquée par les Français et les Espagnols, en 1782. In-fol.

Belle épreuve, coloriée.

1392. Jésuites (Estampe contre les). *Armes historiées des Jésuites pour les forfaits en tout genre dont ils sont coupables.*

Pièce in-fol., anonyme.
Très belle épreuve à toutes marges.

1393. Krauss (Jean-Ulrich). Calendrier grégorien avec l'image de tous les Saints. In-fol.

Deux pièces, original et copie.

1394. Landry (Pierre). Les Cérémonies observées à la réception de Mgr le Dauphin dans la Confrérie du Saint Rosaire en présence de tous les princes...

In-fol.
Belle épreuve. Rare.

1395. Le Carpentier (C.-F.). Portrait d'Honoré Fragonard, 1808.

Très belle et rare épreuve du 1er état, avant le nom du graveur dans la marge.

1396. Lithographies. Sujets militaires. — Scènes de genre. — Chevaux. — Joueur de vielle, etc.

Cinquante pièces par C. et H. Vernet, Charlet, Raffet, V. Adam, etc.

1397. Matham (Jacques). La Vie de l'Enfant prodigue, d'après Karl van Mander (B. 172-175).

Suite complète de quatre pièces.
Très belles épreuves des collections Behague et L. Galichon.

1398. Mort (Estampes relatives à la). Estampes diverses sur la Mort.

Cinquante pièces anciennes et modernes.

1399. Née (D.). Le Jardin anglais à Trianon.

Très belle épreuve, avant toutes lettres, non terminée

1400. Ornements. Beyttler (Jacob). « *Thier Buechlein fecit IACOBUS BEYTTLER IN RAVENSPURG ANO 1593.* »

Titres et cinq pièces in-12.

1401. — Heeck (G.-A.) Motifs d'orfèvrerie, pl. 2, 3 et 4.

Trois petites pièces rares.

1402. — Londerseel (Assuerus van). *Veel Schoene Stucken om te dryven den goudt smeden dienelyck.*

Titre et dix planches, la plupart incomplètes.

1403. — Luining (André). Frises ornées de figures, d'animaux, etc., signées du monogramme A. L.

Huit petites pièces.

1404. — Marillier (C. P.). — *Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences.* Suite de douze pièces incomplète du titre et de la planche 5 (La Médecine).

Dix pièces in-4.
Belles épreuves.

1405. — Tocqueville (Jacques de). Motifs de bijouterie, 1612.

Six pièces in-12 et in-18 fort rares.
N. B. Cet artiste n'est pas cité dans l'ouvrage de D. Guilmard.

1406. — Vovert (Jean). Pendeloques, 1602.

Trois petites pièces rares.

1407. — Anonyme (XVIe siècle). Cartouches variés entourant des médaillons de dieux et déesses du paganisme.

Quarante-neuf petites pièces.

1408. — Divers. Cartouches par Germain et Huquier. — Frises et arabesques par Boule, Lepautre, Th. de Bry, etc.

Trente pièces.

1409. Paris et ses environs (Estampes relatives à). — Paris. Vue Générale de Paris. — Palais des Tuileries. — Palais Bourbon. — Hôtel de Soubise. — Versailles. Trianon. — Le Théâtre d'eau. — Bassin de Latone.

Dix pièces par J. Rigaud.
Belles épreuves coloriées.

1410. — Paris en 1607, par Léonard Gaultier. — Au Fidèle berger, le 1er jour de l'An. — Illuminations de la rue de la Ferronnerie, 1745. — Plan du Voyage de St-Cloud. — Salon de Peinture au Louvre (vers 1775). — Exposition des produits de l'industrie française au Louvre, en 1819, etc.

Seize pièces anciennes et modernes.

1411. — Jardin du Palais-Royal. — Pont de la Concorde. — Cour de l'Hôtel de Ville en 1789. — Le Pont St-Michel. — Boulevard du Temple. — Les Invalides. — Place Royale. — Chœur de l'Eglise de Port-Royal. — Palais du Luxembourg.

Onze pièces publiées par Basset, Chéreau et Jean.
Belles épreuves coloriées.

1412. — Portes St-Antoine, St-Denis, St-Martin. — Mont-Valérien ou Calvaire. — Ponts : Marie, Pont-Neuf. — Palais des Tuileries, Invalides, Luxembourg, etc.

Dix-huit pièces publiées par Basset, Chéreau, Jean, etc.
Épreuves coloriées.

1413. — Vincennes. — Meudon. — Sceaux. — Marly. — Versailles. — Fontainebleau. — St-Germain.

Vingt-huit pièces publiées par Poilly, Chéreau, Jean, etc.
Belles épreuves coloriées.

1414. — Versailles : Vues du Château et du Parc.

Dix-sept pièces in-fol., gravées par Scotin l'aîné, Menant, Fonbonne, Daigremont.
Belles épreuves, coloriées.

1415. — Versailles. — Anet. — Chantilly. — Fontainebleau. — Bicêtre. — Marly. — Monceaux.

Treize pièces par J. Rigaud.
Belles épreuves coloriées.

1416. Petits Maitres. Lot et les Anges. — Travaux d'Hercule. — Figures allégoriques.

Huit petites pièces par Aldegaver, Beham et Pencz.
Bonnes épreuves, une encadrée.

1417. — Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories.

Trente pièces par Beham, Solis, Wierix et autres.

1418. Pièces historiques. La Mort du patriote Marat... dédiée aux Braves sans-culottes...

Pièce anonyme in-4, gravee au lavis.
Belle épreuve. Encadrée.

1419. — Convoi de très haut et très puissant Seigneur des Abus, par Sergent. — La Révolution Française arrivée sous le règne de Louis XVI, par A. Duplessis.

Deux pièces in-fol.

1420. — Tiens bien ton bonnet... — Électeur pour la Convention, 1792. — Aux Armées Françaises victorieuses... — Rituel républicain. — Un jeune sans-culotte républicain rentré dans ses droits...

Neuf pièces curieuses.

1421. — Arrivée du Roi au Palais de justice. — La Rentrée du Parlement, 1788. — Action courageuse du citoyen Mandement. — Les Français à Venise. — Vue de la Montagne élevée au Champ de la Réunion.

Huit pièces, plusieurs rares.

1422. — Fête du Sacre et Couronnement de Napoléon Ier et de Joséphine.

Six pièces in-fol., par Le Cœur, Aubertin, Dorgez, etc.

1423. Portraits. Berault (Josias). — Caron (Ant.). — Meline (P.). — Schwartzenberg (O. H. comte de). — Anonyme.

Cinq portraits par L. Gaultier, Th. de Leu, Granthomme, J. Sadeler.

1424. — Médicis (Catherine de). — Malesherbes. — Marie-Louise. — Barilli (Marianne). — Dîners du Vaudeville. — Carle Vernet, etc.

Quatorze pièces anciennes et modernes.

1425. — Portraits divers.

Soixante pièces, par Frosne, Daret, Moncornet, Boissevin.

1426. — Artois (Cte et Ctesse d'), par Littret, 1766, 1767. — Guillotin (J. I.), par B. L. Prévost, d'apr. Moreau le Jeune. — Mongin (E.), par Petit. — Born (Ign. de), par J. Adam, 1782. — Wolff (Chr.), par J. G. Wille.

Sept pièces. Belles épreuves.

1427. — Portraits divers du XVIIe siècle.

Vingt-quatre pièces par Nanteuil, Edelinck, Lasne, Larmessin et autres.

1428. Raffet (Auguste). Le Drapeau du 17e léger, 1841 (H. G. 83).

Épreuve sur papier de chine.

1429. Rugendas (Christian et Philippe). La Vie de l'Enfant prodigue, d'après J. Hartman.
Suite complète de six pièces in-fol.

Très belles épreuves tirées en bleu.

1430. Saint-Aubin (D'après Augustin de). La Promenade des Remparts de Paris, par P. F. Courtois (E. B. 382).

Épreuve du 2e état, avant la lettre, restaurée et doublée.

1431. Schmidt (George-Frédéric). Antoine Pesne, d'après lui-même, 1752. In-fol.

Belle épreuve.

1432. Strange (Robert). La Fortune, d'après Guido Reni (Le Bl. 41).

Belle épreuve.

1433. Tassaert (J.-J.-F). Charlotte Corday, d'après Hauer.

Petit in-fol.
Belle épreuve, à la *tablette blanche*. Encadrée.

1434. Téniers (D'après David). Le Chirurgien de Campagne. — Les Joueurs de boules. — La Tentation de St Antoine. — Jeu de Tric trac. — Les vrais Flamands.

Six pièces par Le Bas, Godefroy, Beauvarlet, etc.
Belles épreuves, une avant la lettre.

1435. Vues. Vues de Rouen, Versailles, Fontainebleau, etc.

Trente pièces par divers artistes.

1436. Weirotter (F. E.). Paysages. Quarante pièces.

Très belles épreuves.

1437. Wiérix (Jean). Les quatre Évangélistes. — Les trois Vertus cardinales. — Les sept Péchés capitaux. — Les Planètes, etc., 1579.

Trente-deux pièces in-18.

1438. Wille (Jean-George). Les Offres réciproques, d'après Dietricy, 1771 (Le Bl. 53).

Belle épreuve.

II. — DESSINS

1439. Bardin. Mariage antique, 1775.

A la plume, lavé d'encre de chine.

1440. Bloemaert (Abraham) ? Projet de Frontispice.

A la plume, lavé d'encre de chine.

1441. Boissieu (Jean-Jacques de). Tête de jeune Femme.

Joli dessin très finement exécuté au crayon et à l'encre de chine.
Signé du monogramme D. B.

1442. Compte-Calix (F.). Bienfaisance. — Reconnaissance.

Deux aquarelles se faisant pendant. Signées.

1443. Divers (XVIIe et XVIIIe siècles). Sujets divers. — Études. — Paysages. — Ornements.

Seize dessins par divers artistes.

1444. — (XIXe siècle). Joseph reconnu par ses Frères. — Allégories. — Batailles. — Jeux d'enfants, etc.

Vingt-neuf dessins par divers artistes.

1445. École Ancienne (XVIe siècle). Sujets religieux et mythologiques.

Quatre dessins à la plume.

1446. — (XVIIe siècle). Sujets religieux.

Sept dessins attribués au Guerchin, Carrache, Biscaino, etc.

1447. — — Sujets divers. — Études.

Onze dessins attribués à Carrache, A. van de Velde, Mola, Coypel, etc.

1448. — Premières Funérailles. — Sujets religieux et mythologiques.

Dix dessins attribués à La Fage, Tiepolo, Verdier, etc...

1449. — Enée et Anchise. — Études diverses.

Dix dessins attribués à G. de Lairesse, La Fage, etc.

1450. École Française (XVIIIe siècle). Les Crêpes.

Importante composition de forme ovale. Au crayon noir sur papier bleu avec rehauts de blanc.

1451. Guéroult. L'Hôpital de la Salpêtrière hors la porte St-Bernard.

A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *Guéroult Ft.* 1707. Encadré.

1452. — Veüe du Chateau neuf de St-Germain en laye, 1707.

A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *Gueroult Ft.* Encadré.

1453. — Veüe de Meudon.

A la plume, lavé d'encre de chine, avec légers rehauts d'aquarelle. Signé : *Guéroult Ft.* 1787. Encadré.

1454. Heemskerck (Attribué à Martin van). Sujet allégorique.

A la plume. Signé : *Martinus van* (le restant coupé).

1455. La Fosse (Charles de). St Louis déposant sa couronne aux pieds du Christ. — Les quatre Évangélistes.

Cinq dessins au crayon noir et à la sanguine, premières pensées des peintures de la coupole des Invalides.

1456. — Le Christ aux Anges. — St Louis. — Bacchus et Ariadne. — Enlèvement de Proserpine. — Études diverses.

Onze dessins au crayon noir et à la sanguine.

1457. Le Jeune. Henri VI reconnu à table. — Jacques Ier crée cent baronnets.

Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine et rehaussés de gouache, pour *l'Histoire d'Angleterre*. Ont été gravés par F. A. David. Encadrés.

1458. Lemoine (Jacques-Antoine-Marie). Portrait d'un Abbé.

Au crayon noir et à la sanguine, avec sa marge : *Dédié à Madame Langlois Par son très humble et très Obéissant serviteur Lemoine, en Xbre* 1785.

1459. Le Vieil (Guillaume). Sujets religieux. — Figures mythologiques. — Scènes de genre. — Costumes. — Paysages.

Cent trente-cinq dessins à l'encre de chine ; signés des lettres G. V, au-dessus de l'un d'eux, on lit la mention manuscrite suivante : *Ce livre appartient a Guillaume Le Vieil paintre* 1611 *Demeurant A. Rouen.*

1460. Parrocel (Joseph). Combat entre Cavaliers et Fantassins.

Important dessin à la plume, lavé d'encre de chine. Signé.

1461. Sadeler (Raphaël). Le Jugement dernier.

A la plume avec rehauts d'encre de chine.

1462. Traviès (Charles-Joseph). L'Album de caricatures.

A la plume. Signé des initiales de l'artiste.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

JURISPRUDENCE 712

HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE 740

II. HISTOIRE DES RELIGIONS 751

III. HISTOIRE ANCIENNE 783

IV. HISTOIRE MODERNE

1. Histoire de France.

A. *Histoire gauloise, Histoire générale, Mélanges* 794

B. *Histoire particulière sous divers règnes* 829

C. *Histoire des provinces.*

a. Paris. — Divers 866

b. Normandie 871

2. Histoire des pays étrangers 902

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE . 913

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE 926

VII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES HISTORIQUES 942

BEAUX-ARTS

Numéros.

I. HISTOIRE. — TRAITÉS GÉNÉRAUX 963

II. PEINTURE. — MINIATURES 987

III. LITHOGRAPHIES. — CARICATURES 1006

IV. GRAVURE.

1. DIVERS. — RECUEILS DE GRAVURES. 1024
2. PORTRAITS. — COSTUMES. — VUES. 1047
3. FÊTES, ENTRÉES, etc 1065

V. DÉCORATIONS ET ORNEMENTS. — OBJETS D'ART DIVERS. 1086

VI. MUSIQUE 1109

ARTS DIVERS. — RELIURE 1114

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE. . . 1150

SUPPLÉMENT 1224

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS

I. AUTOGRAPHES. 1262

II. DOCUMENTS 1328

ESTAMPES ET DESSINS

I. ESTAMPES 1350

II. DESSINS 1439

N° 999

Paris. — Typ. PH. RENOUARD, 19, rue des Saints-Pères. — 42119

THE GETTY CENTER
LIBRARY

93D2600

1902 May 20 PaDrL c.1
Hotel Dro/Bibliotheque.
93-P2600

3 3125 01183 3826